

CUERPO AL RITO

Patricia Caballero

Esta propuesta agita los límites entre la **fiesta popular**, el **rito sagrado** y el **acontecimiento escénico**. Nos centramos en la metodología que brotó tras 17 años de procesos creativos y 11 de laboratorios grupales para crear en contexto que permite la experimentación, a través de las artes más crudas y vivas, las del propio cuerpo. Por este proyecto pasaron ya más de **400 personas** en 4 años que lleva de andadura.





QUÉ

Entre respiraciones, miradas y polifonías, CUERPO AL RITO abre su juego a la comunidad, desplegando oportunidades para la inmersión colectiva en una inusual **intimidad compartida**. Apuntando a la **descongestión** de los interesantes procesos individuales y sociales que actualmente atravesamos, esta propuesta abre las puertas a una **escena abierta** y una **dramaturgia viva**, cuyos objetivos se basan en el desmantelamiento de unos **pudores** y unos **poderes**.

CUERPO AL RITO ofrece un marco de acción y comunicación, cuyos códigos se apoyan en una **realidad extracotidiana**, más allá de la socialmente consensuada, queriendo atravesar brechas culturales desconocidas. Una suerte de **ritualidad contemporánea**, en la que se abren propuestas sobre nuevas formas de **compartir, convivir, desplegar y celebrar**.

PARA QUÉ

- * Crear contextos y dispositivos de reconexión y activación de la **conciencia** y la **inteligencia colectiva**.
- * Abordar **procesos vitales** (personales y colectivos) a través de las artes vivas.
- * Sublimar lo cotidiano a través de **prácticas agitadoras** en torno a **las voces y los cuerpos**.
- * **Desarticular patrones sociales** inconscientemente asumidos.
- * Releer y descodificar las imágenes y conceptos construidos sobre **el cuerpo, el tiempo, el espacio, los roles, las narrativas, las políticas, los cuidados...**
- * Revisar hábitos y tradiciones agotadas y actualizar las **estructuras y códigos** que ahora pueden **conectarnos social, afectiva y espiritualmente**.
- * Crear un **documental**, ya en proceso y titulado "EPIFANÍAS" que recoja y deje constancia de todas estas experiencias.



FORMATOS

^{LA} Esta propuesta ha sido compartida con diversas comunidades:

- Profesionales de las artes vivas
- Público diverso adulto
- Adolescentes

Se plantea como laboratorio de duraciones que varían dependiendo del contexto y los recursos disponibles. El abordaje es cohesivo, respetuoso, mesuradamente confrontador y basado en la indagación colectiva.

CÓMO

6 METODOLOGÍAS INTEGRADAS

1. BODYVOICE PROCESS

Creada por Patricia Caballero tras 11 años de laboratorios grupales. Respiración, movimiento, voz y creación musical se encuentran en una sinergia que, practicada en grupo, activa la inteligencia colectiva para la creación compartida.

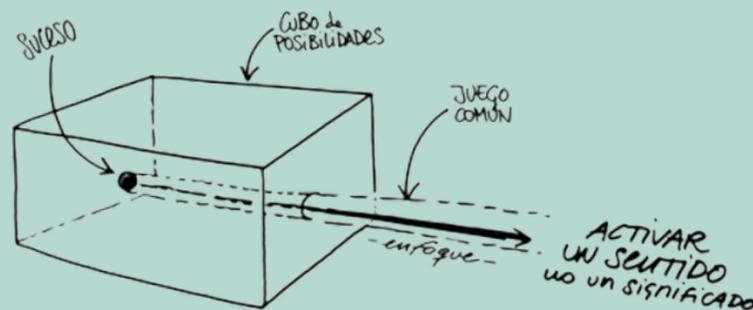


2. ESCENA DOCUMENTAL

Se nutre de imágenes, documentos, sonidos, canciones, gestos, ritmos, patrones... que conectan con la memoria personal/colectiva de acontecimientos vividos. La ficción tiene lugar cuando la transformación de la memoria es propicia.

3. CTR (COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL)

Más allá de aportar una herramienta de creación, propone una ética y una política. Composición hace referencia al acto de tomar posición dentro un marco compartido, común.

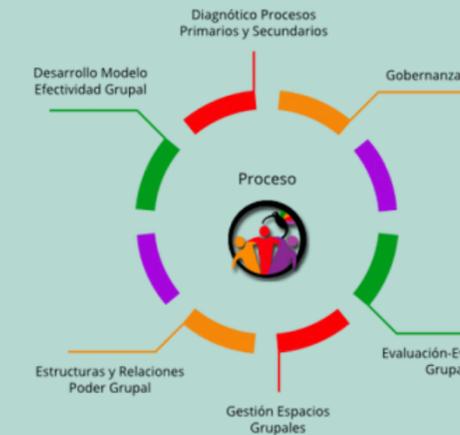


4. PROCESS WORK (TRABAJO DE PROCESOS):

Explora en profundidad los procesos usando los conflictos como agentes de cambio y crecimiento.

5. FACILITACIÓN DE GRUPOS

Es el arte de hacer las cosas fáciles. Permite el desarrollo satisfactorio de objetivos, a través de la indagación creativa; la toma de decisiones; la gestión de conflictos y la cohesión grupal.



6. DRAGON DREAMING:

Facilita el diseño integral de proyectos grupales creativos, sostenibles e inclusivos. Integra lógica e intuición, individuo y colectivo, pensamiento y acción.



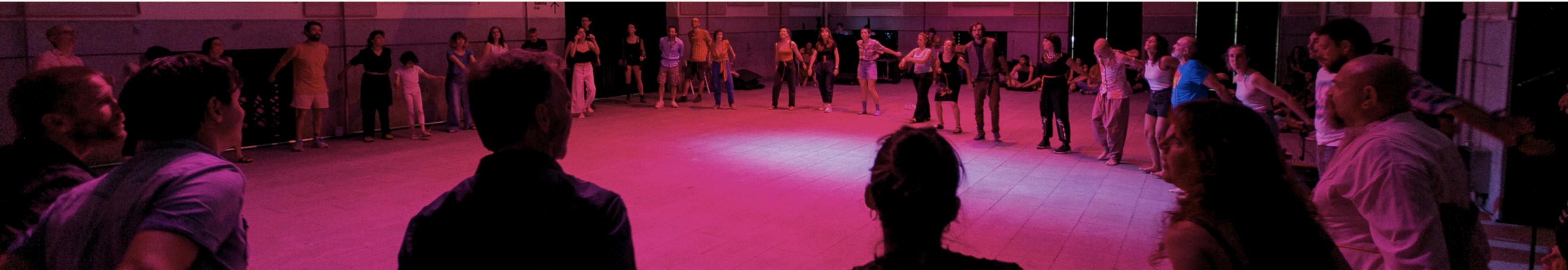
EPIFANIAS - Patricia Caballero. 2022



Copy link



Watch on  YouTube



CUERPO AL RITO

www.patriciacaballero.com

