

# Proyecto de Taller Danza / Teatro

Proyecto Dyartem  
Impartido por Raúl Heras y Santi Rivera



# Proyecto de taller de Danza/Teatro

## 1- Datos descriptivos del Taller

### 1.1- Denominación del taller

La danza y el teatro como eje de creación de nuevos lenguajes escénicos.

### 1.2- Descripción general

Esta propuesta de taller está basada en nuestro proceso creativo, en el cuál hemos investigado sobre como fusionar nuestros propios lenguajes para convertirlos en un lenguaje común, que nace principalmente de la interacción entre la danza, el teatro y sus herramientas.

Con este taller se pretende ampliar las posibilidades creativas y descubrir que utilizando herramientas de otras disciplinas podemos generar nuevas formas de expresión a través de la experimentación e investigación de la relación de un intérprete / bailarín y un intérprete /actor, así como enriquecer el concepto de la danza – teatro y vivenciarlo para poder llevarlo todo a un terreno propio.

### 1.3- Fundamentación

#### 1.3.1- Justificación

Propuesta del taller en contraprestación para la convocatoria de residencias artísticas 2023 de la Agencia Andaluza de instituciones culturales.

#### 1.3.2- Marco de referencia

Instalaciones Centro Creación Coreográfica de Andalucía.

#### 1.3.3- Destinatarios

Dirigido a bailarines y actores profesionales o en formación. (No es indispensable que el número de bailarines y actores sea equitativo).

## 2- Contenidos específicos

- Trabajo de preparación e introducción: Ejercicios de calentamiento que preparan el cuerpo y la voz para el contenido a trabajar.
- Trabajo de movilidad: A través de ejercicios y propuestas, se trabajará la posibilidad física de forma individual y dual utilizando algunas técnicas de movimiento en parejas como el contacto y la manipulación.

- Uso del espacio: Dinámicas basadas en la concienciación espacial en las que, siguiendo la línea del trabajo del cuerpo, se trabajará el espacio atendiendo a conceptos como equilibrio espacial, compensación y organización.
- Presencia Escénica: Trabajo basado en la distinción entre el lenguaje cotidiano y el lenguaje extra-cotidiano, y la fiscalidad necesaria en el trabajo interpretativo para moverte en el espacio escénico.
- Dinámica y ritmo. Cuerpo y voz. Texto: La voz es una parte inseparable de nuestro cuerpo. Se centrará el trabajo en la búsqueda de nuestra voz a partir del movimiento, para generar palabras y buscar la organicidad en todo este proceso.
- Trabajo con elementos: Dinámicas dirigidas a introducir un elemento en el trabajo físico y vocal, y trabajar la capacidad de adaptación y de toma de decisiones.
- Elaboración de una propuesta creativa : Utilizar todas las herramientas, ponerlas en orden y generar una propuesta creativa por parejas como cierre de este taller.

### **3- Plan de Acción**

#### 3.1- Método de Trabajo

Para llevar a la práctica el desarrollo de este taller basado en nuestro proceso de creación, planteamos nuestro método de trabajo, que surge del razonamiento de nuestras propias conclusiones e inquietudes como creadores y de la sinergia entre la danza y el teatro como artes escénicas, considerando que estas dos vertientes son un gran potencial para la creación y que se retroalimentan por sí mismas.

Al igual que la palabra, nuestro cuerpo está dotado de movimiento por naturaleza, estando latente hasta en el más mínimo gesto e incluso en la respiración. Esta premisa posiciona al actor en un punto de partida muy interesante a la hora de humanizar la forma en la que puede comenzar a generar movimiento, evitando parodiar el trabajo dancístico, otorgándole la posibilidad de elevarlo y trascender a un trabajo más físico y a su vez natural, tanto de forma individual como en su interacción con el bailarín.

La palabra es parte importante en este proceso creativo, teniendo en cuenta que la consideramos un apéndice de nuestro cuerpo. El trabajo físico también se traduce en la palabra.

Por tanto, nuestro método de trabajo se aplica de igual forma a la voz y al cuerpo.

Se codifica y esquematiza en: MOVIMIENTO Y TEXO

A través de la propuesta de diferentes ejercicios, ofrecemos diversos accesos a la búsqueda y creación del movimiento para ambos intérpretes a partir de las siguientes herramientas:

## HERRAMIENTAS DE CREACIÓN

- Ejercicios de improvisación
- Ejercicios de investigación
- Búsqueda de imágenes y conceptos.
- A partir de capsulas espaciales.
- Adaptación al medio y uso escenográfico.

## ESQUEMA DE MOVIMIENTO

- Dinámica y ritmo musical, muscular y de texto.
- Armonías y silencio.
- Movimientos legato y staccato
- Movimientos individuales y al unísono.
- Manipulación, contrapesos, elevaciones y caídas.
- Dimensión y amplitud.
- Tensión muscular y relajación.

### 3.2- Duración del taller

7 horas y 30 minutos. (3 sesiones de 2 horas y 30 minutos)

### 3.3- Objetivos Generales

- Descubrir las posibilidades creativas que te ofrece las herramientas de otro lenguaje artístico.
- Investigar sobre un nuevo lenguaje que nace de la fusión de la danza y el teatro.
- Explorar el concepto de Teatro /Danza para poder ubicarlo en un lugar concreto dentro de las artes escénicas.
- Fomentar en el alumnado motivación, como motor fundamental del aprendizaje.
- Diagnosticar la honestidad puesta al servicio del trabajo creativo.
- Generar un entendimiento entre el bailarín y el actor.

### 3.4- Objetivos Específicos

- Buscar en el cuerpo las diferentes posibilidades de movimiento a través de la improvisación física (energía, calidad, niveles, velocidad...).
- Entrenar el aparato Vocal para aportar una herramienta más a la creación.
- Explorar las diferentes formas de enfrentarse un texto teatral trabajando la palabra como elemento sonoro y ver cómo puede trasladarse al cuerpo para convertirlo en partituras de movimiento (Dinámicas).
- Desarrollar una mayor capacidad creativa, a través de las formas de expresión de la danza y el teatro.
- Desarrollar la conciencia del trabajo en grupo.
- Introducir en el trabajo corporal y vocal un elemento para enriquecer el proceso creativo.
- Improvisar con todas las herramientas adquiridas para dirigirnos hacia una propuesta creativa, aplicando conceptos técnicos y artísticos.
- Concienciar del trabajo en pareja; Contrapeso, manipulación, puntos de apoyo y encajes. Sincronización y aceptación de la confianza en el otro (Bailarín-actor).
- Crear una propuesta artística fundamentada en todo lo trabajado.