

HISPANIA
VOCAL





HISPANIA
VOCAL



HISPANIA
VOCAL



Sobre nosotros

Hispania vocal es un dúo integrado por músicos cordobeses apasionados por difundir la riqueza de nuestra música vocal española y andaluza, dedicando un apartado especial a la música de nuestra querida ciudad, Córdoba, que hoy se postula como faro cultural en continua expansión.

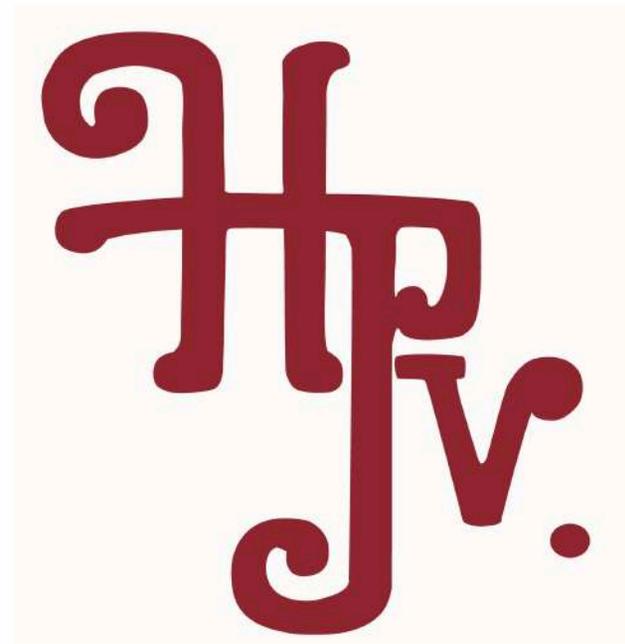


Nuestro programa

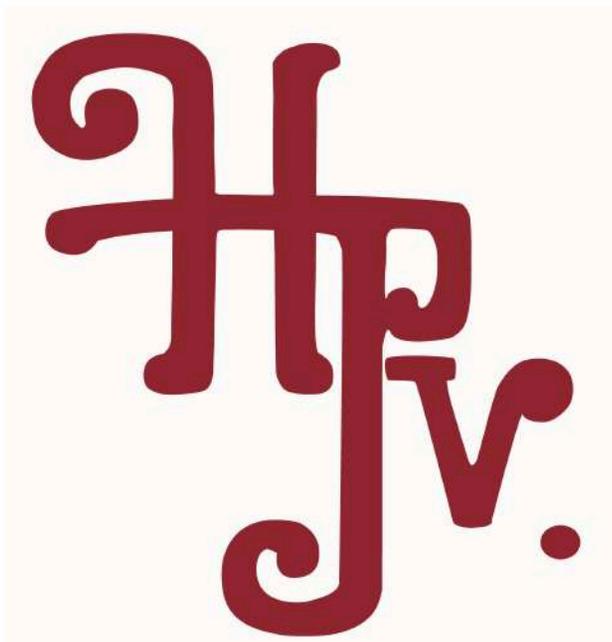
Hacemos un recorrido que se inicia con nuestra música de raíces más populares representada por las “Canciones Españolas Antiguas” de Federico García Lorca o las “Siete Canciones Populares” de Manuel de Falla , y que continúa con esa versión estilizada que de nuestra tierra, Andalucía, hace Rodolfo Halffter con “Marinero en Tierra” sobre el poemario de Rafael Alberti. Pasando también por la revisión de los poemas lorquianos que hace García Leóz con su “Tríptico de Canciones”.

La música cordobesa ocupa un lugar especial en nuestro repertorio de la mano de uno de nuestros compositores más queridos y admirados, Ramón Medina Hidalgo quien pone música a algunos de los poetas cordobeses más relevantes del grupo cordobés “Cántico”. Un recorrido especial representado también por la pieza más representativa de nuestra tierra, en el popular Vito o por la bellísima “Córdoba” de Albéniz a piano solo.





Este apasionante recorrido, culmina con un espacio dedicado a nuestro genuino género lírico, la zarzuela, con autores tan representativos como Chueca, Sorozábal o Barbieri.



Nuestros currículums





Ana María Moya

Nace en Córdoba, donde inicia sus estudios de violín y posteriormente de canto con los profesores D^a Carmen Blanco y D. Carlos Hacar. En la especialidad de canto, perfecciona sus conocimientos con Manuel Cid, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, Peter Winkler (Universidad de Hannover) y Magda Mendoza (Universidad de Chile), Antonio Díaz Zamora (interpretación escénica), Ana Luisa Chova (pedagogía vocal). Obtiene el título superior en el conservatorio superior de música de Salamanca con María de los Ángeles Triana. Se especializa en técnica Alexander con los profesores Ricardo Sánchez, Nica Gimeno y Beret Arcaya.

Su actividad concertística es extensa. Ha actuado como solista junto a Plácido Domingo y María Edwing en el Teatro Maestranza de Sevilla dirigida por Romano Gandolfi. Ha ofrecido numerosos recitales en las provincias de Córdoba, Jaén, Huelva, Granada, Salamanca, Zaragoza, Madrid etc. Ha representado el papel de “Adina” (“El Elixir de Amor” de Donizetti), y el de “Mademoiselle Silberklang” (“El Empresario” de Mozart). Ha interpretado “Carmina Burana” de Orff con la “Joven Orquesta Sinfónica Europea”, el “Réquiem” de Mozart junto a la Orquesta Rumana de Craiova. Ha ofrecido recitales con la orquesta de los Cursos “Música y Naturaleza”, Orquesta “Ciudad de Priego” (interpretando un repertorio especializado en Mozart). Ha actuado como solista con la Orquesta Barroca del Conservatorio Profesional de música de Córdoba. En el ámbito de la música histórica ha interpretado la “Misa Dolorosa” y el “Stabat Mater” ambos de Caldara y el “Oratorio de Navidad” de Schütz. Como miembro integrante del proyecto internacional “Comenius”, ha actuado en las ciudades de Meiningen y Mellrichstadt (Alemania) interpretando un programa especializado en zarzuela.

Ha ejercido la docencia como violinista durante doce años, y actualmente es profesora titular de canto por oposición, con el número uno de su promoción, en el CPM “Músico Ziryab” de Córdoba.



Juan José Cosano Quiles

Comienza sus estudios musicales a los 6 años bajo la tutela de D. José Manuel Cuenca, continuando sus estudios profesionales con Doña Mercedes Mariscal y finalizando con Don Rafael Quero los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos pedagogos del Piano, así como de improvisación, etc.,

Su actividad concertística abarca varios campos, como solista, así como integrante de diversas formaciones camerísticas, acompañando tanto a instrumentistas como a cantantes líricos.

Inicia su labor docente en el año 1998, obteniendo la condición de funcionario de carrera en el año 2010, logrando el primer puesto en su tribunal y el segundo a nivel andaluz.

Su actividad docente pasa por varios perfiles, siendo profesor de piano, profesor pianista acompañante de Danza en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río", profesor pianista acompañante de instrumentos de cuerda en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena, desempeñando actualmente la labor de director del Conservatorio Profesional de Música Músico Ziryab de Córdoba.

HISPANIA VOCAL

Propuesta de repertorio

Primera parte:

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS.....F. G. Lorca

- Los Cuatro Muleros

- Nana de Sevilla

- Anda Jaleo

MARINERO EN TIERRA.....R. Halftter/ Alberti

- Qué altos los balcones

- Casadita

- Siempre que sueño las playas

- Verano

- Gimiendo por ver el mar

DANZA DEL MOLINERO..... M. de Falla

TRÍPTICO DE CANCIONES..... García Leoz/ Lorca

-Por el aire van

-De Cádiz a Gibraltar

-A la flor, a la pitiflor

EL VITO..... Obradors

Segunda parte:

SIETE CANCIONES POPULARES..... M. de Falla

- El Paño Moruno

- Seguidilla Murciana

- Asturiana

- Jota

- Nana

- Canción

- Polo

CÓRDOBA I. Albéniz

LA GRAN VÍA..... Chueca y Valverde

- Tango de la Menegilda

KATIUSKA..... P. Sorozábal

- Vivía sola

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS..... A. Barbieri

- Canción de Paloma.

Formatos

Concierto completo
Participación en charla/conferencia

Enlace a videos promocionales:

<https://youtu.be/CHu7VIZinvk?feature=shared>

<https://youtu.be/sTChVka3O-w?si=fD9y5LChgdyb2Efl>

Necesidades técnicas

Piano de cola*
Iluminación adecuada

*posibilidades de adaptación en función del lugar del evento

Caché en función del lugar de actuación

Contacto:

Mail:

hispaniavocal@gmail.com
direccion@cpmcordoba.com
cosanoman@hotmail.com

Teléfono: 607590877



Hispanic Vocal

Hispanic Vocal

