



COMPAÑÍA ROSELAND

LA DANZA COMO ARTE INTEGRADOR

Descripción

Proponemos un taller participativo con dos bailarines y músicos senegaleses de distintos estilos de danza. Los alumnos tendrán la oportunidad de aprender y experimentar a través del baile, la música y el canto. El taller se estructura en dos partes diferenciadas pero unidas por la voluntad de vehicular la danza a valores como la cohesión de grupo, la creación comunitaria, el entendimiento y el cuidado mutuo.

La primera parte se centra en el djole, una danza tradicional bailada principalmente en los países del África subsahariana occidental. También llamada la danza de la pubertad, este baile se convierte en una fiesta y una celebración. Cada pueblo prepara su propio baile en el que todos los niños y jóvenes participan. De hecho, si un joven o un niño no baila o canta es una mala señal para el pueblo, puesto que indica que algo no va bien; la comunidad no está cohesionada y no es suficientemente inclusiva.

Siguiendo el espíritu de convivencia y cooperación del djole, se propone un taller participativo en el que los adolescentes conozcan las raíces de esta danza tradicional: música e instrumentos, canto y baile. Gracias al djole también se aprovechará para reflexionar sobre la relevancia de la cohesión de grupo dentro del aula y de la importancia de que todo el mundo se sienta parte. Al igual que en los pueblos africanos de donde proviene la danza, que un joven no se sienta a gusto con el grupo es responsabilidad de todos.

La segunda parte pone el foco en las danzas urbanas de origen africano. En las últimas décadas, las danzas urbanas han evolucionado en todas partes y, actualmente, están bien presentes en las programaciones de cualquier equipamiento artístico o festival. Pero, evidentemente, la danza urbana sigue viva en las calles y en las plazas, como instrumento de cohesión y como un vínculo social muy fuerte. Dentro de estas nuevas tendencias urbanas, existe una gran diversidad: el kuduru, el afrobeat o el dance hall, entre otros. En esta segunda parte del taller se propone la participación de los alumnos para que conecten con estas tendencias actuales de la danza.

Bailarines



Anna Marie Mbengue (Senegal) se tituló como bailarina profesional en el Conservatorio Nacional Douta Sek de Música y Danza de Senegal. Una vez instalada en Barcelona, ha desarrollado su carrera artística siempre arraigada en la ciudad y en la vida cultural barcelonesa. Participó en la inauguración del Fórum de las Culturas y, desde hace años, participa tanto como bailarina como coreógrafa y directora artística en la Cabalgata de Reyes y las diversas ediciones del MAC Festival (Mercè Arts de Carrer).

Yahya Sarr 'Dave' (Senegal) dedica su carrera artística a las danzas africanas, como intérprete y coreógrafo de piezas de baile para videoclips, espectáculos urbanos y obras artísticas dirigidas. En Barcelona ha participado en montajes para el MAC Festival (Mercè Arts de Carrer) y también ha formado parte de la Cabalgata de Reyes de la ciudad.



Necesidades técnicas

Equipo de sonido con conector de minijack.

Espacio interior amplio y diáfano.

**Es necesario que los alumnos lleven ropa cómoda. Para realizar el taller pueden ir descalzos o con calcetines.*

Producción: Clara Soler

mail@roselandmusical.com

+34 618 289 424

Distribución i comunicació: Silvia Framis

silvia@roselandmusical.com

+34 639 667 498

www.roselandmusical.com

