

## **Tocar el Amor**

[...]Mientras el mundo tal como lo hemos conocido hasta ahora muere de su muerte inevitable, está en nuestros corazones y en nuestras manos hacer el cambio. Ser el cambio al encarnar un cambio en nuestra forma de hacer.

**Luna de Abril**

Hemos muerto. Sacrificamos nuestras cabezas y se la entregamos a Hades. Bajamos al mundo subterráneo y fuimos devoradas por la avaricia y por una medusa de la Isla mágica de Eivissa.

Pero 3 años y 18 días después hemos resucitado siendo la nueva voz que este mundo necesita.

Traemos el milagro de la vida: **El Amor.**

Las Hermanas Gestring hemos resucitado para devolver la luz y la magia a este mundo.

Todo está gris en vuestras almas. No hay cariño entre las personas, no hay cuidado hacia el Planeta.

Somos la Nueva Voz. El mensaje de amor que necesita este Mundo.

Con un ballet Gestring. Convertidas en Oso Polar y Oso Panda. Siendo todo lo que habita este mudo. Palito y Ramita. Entes de luz. Coro de Salve rociero.

Hacer Amor será un paseo por las montañas.

Un amanecer.

Un retiro espiritual.

Una cena familiar.

Un mirar la chimenea en un domingo de lluvia.

Será una tortilla de patatas.

## **Humanos, NOS NECESITÁIS.**

Para nuestra próxima pieza, Hacer Amor nos gustaría abrir el proceso a los interesados de diferentes maneras, ya que incluir otras miradas y otros cuerpos a la propuesta es sin duda una manera clave de **Hacer Amor.**

Un eje imprescindible del amor es compartir. Por eso, trabajar en grupo e involucrar a personas ajenas al proceso creativo es una oportunidad maravillosa. Y así, egoístamente, podremos poner en prueba la idea de que el musical sea un acto colectivo.

\* Aclaremos que cuando decimos Hacer Amor no decimos “hacer el amor” y por lo que coloquialmente se entiende con esa frase. Para nosotras, por ejemplo, una carcajada compartida es Hacer Amor. Bailar por el gusto de bailar es Hacer Amor. Comernos una barrita de coco con chocolate es Hacer Amor. Cantar “Niña, dulce niña” de Los Caños es Hacer Amor.

### **Proponemos:**

**Prácticas de movimiento y búsqueda de rituales amorosos.** Trabajar el amor desde el movimiento, o el no movimiento. ¿Dónde encontramos el amor en nuestro cuerpo? ¿Podemos agrandarlo? ¿Podemos trasladarlo? ¿Lo encontramos en un giro de la muñeca? ¿En una voltereta? ¿En una diagonal de ballet clásico? ¿En la quietud? ¿Un parpadeo? ¿Tiene alguna forma? ¿Es un círculo? ¿Un rebote? ¿Una sacudida?

**¿Cuál es el sonido del amor?** ¿Qué ritmos son los que nos provocan un estado amoroso? ¿Qué canciones? Desde el sonido de un bosque, una cascada, a la canción del verano. ¿Qué palabras son las que nos mueven? ¿Qué canciones están en nuestra memoria colectiva? ¿Y la individual? ¿Cuál es la canción que nos hace llorar y no reconocemos en voz alta? ¿Cuál es la banda sonora de este musical? Trabajaremos la voz y la respiración para poder probar en grupo este ambiente sonoro. Cantaremos a coro, desde el susurro al rugido del león.

**“Cumplir nuestras fantasías”.** Queremos saber cómo sueñan el amor. Quizás aquí nos vamos a un lado más romántico de la idea. ¿Cuál es el acto más grandioso con el que expresar amor? Decir sobre el papel o a viva voz cuáles son los mayores actos de amor y cómo llevarlos a la escena. Cómo convertirlos en algo mínimo y aun así tangible.

### **¿¿¿¿¿Qué haremos con todo esto?????**

Nuestro pequeño y grandioso musical. Que evidentemente será con el grupo que haya participado de estas prácticas. Y Al cual nos encantaría invitar a familiares y amigos y amigas de los y las participantes. Así como a público curioso que quiera venir y compartir esta experiencia haciendo uno de los mayores actos de amor que es el detenerse a observar y no juzgar.