

SONIDO
Y
MOVIMIENTO



METODOLOGÍA



Nuestra metodología se basa en la interacción del sonido con el movimiento.

La acción – reacción constante. Cada propuesta de acción tiene una repercusión en el espacio.

Una investigación o exploración donde sonido y movimiento son un mismo elemento.

Una sinestesia entre ambos donde el sonido tiene movimiento y viceversa.

¿Podemos ver el sonido? ¿Podemos escuchar el movimiento? Que ocurre cuando ambos colisionan, cuando entran en diálogo, cuando se solapan o cuando quedan en silencio.

Desarrollaremos una parte de técnica vocal y de danza, aportando una serie de herramientas con las que luego nos adentraremos en la improvisación.

Será un curso con una pequeña parte teórica que nos permita la libertad para poder experimentar sin estar perdidos y una gran parte práctica.

Un laboratorio donde juntas podamos explorar nuevas formas de crear.





Este curso propone por lo tanto una parte que llamaremos coro de improvisación libre, donde trabajar el sonido en todas sus vertientes.

Investigaremos sobre como creamos espacios jugando con imágenes, emociones o lugares, es decir, trabajando con un imaginario a partir del cual crear espacios sonoros.

Todo es válido en este apartado, textos, ritmos, sonidos más melódicos..., con una finalidad, tener una idea en la cabeza con la que ponernos a jugar.

Por otro lado exploraremos nuestro propio movimiento, cómo nos movemos escuchando nuestro cuerpo, jugando con el ritmo, la intensidad, la velocidad, y descubriremos cuánto se abren las posibilidades de movimiento al añadir diferentes dinámicas.





Y lo más importante, combinaremos estas dos disciplinas que están íntimamente ligadas para explorar lo que ocurre cuando entran en el mismo plano, cuando se comunican. De qué manera nos ayudan también a conectar con nosotros mismos y descubrirnos por dentro.

Cómo podemos hacer un paralelismo entre una misma dinámica en sonido y en movimiento. Iremos proponiendo pautas a las improvisaciones para ir acotándolas ya que muchas veces, la limitación es el impulso de la creatividad. Por ejemplo, un crescendo de sonido y movimiento donde durante el trayecto establecemos que debe aparecer un solo, un dúo y un silencio y debemos terminar todos juntos.

CARLOTA



Actriz de movimiento y creadora escénica. Graduada en "Historia del arte" por la USC, en la "Escuela de Dirección y Artes Escénicas Pábulo" en Santiago de Compostela, en Interpretación y Creación escénica por la "Escuela Internacional de teatro Arturo Bernal" y en danza contemporánea en el "Grado profesional de danza contemporánea" en la escuela Espacio en Blanco . En estos momentos realiza sus estudios de canto.

Ha trabajado en varias compañías de teatro gestual y de improvisación

Actualmente forma parte de la compañía "SÖA", de teatro, música y danza así como de varias agrupaciones musicales.

MARTA

Actriz y cantante. Graduada en "Arte Dramático por la ESAD de Málaga" y en la "Escuela internacional de teatro gestual de Arturo Bernal".

Actualmente cursando el "grado profesional en canto lírico" en Madrid.

Ha participado en numerosas obras de teatro y musical como pueden ser Hamlet de Shakespeare, El público de Lorca o El muro de Pink Floyd.

También ha realizado proyectos performáticos, textos para microteatro, poesía y canciones propias y de improvisación.



MARTÍN



Actor de movimiento y creador escénico. Licenciado en la "Escuela de artes Escénicas Pábulo" de interpretación y dirección. Posteriormente formado en la "Escuela internacional de Teatro y Circo CAU" en Granada donde se especializó en las disciplinas de acrodanza y portes acrobáticos.

Integrante de la compañía de teatro gestual y danza "Cía.SÖA". Abarca en su trabajo el teatro gestual, el circo y la danza e investiga cómo fusionar estas disciplinas.

Formado a su vez en fotografía arquitectónica minimalista, lo que le otorga una percepción escenográfica así como de elenco y composición muy particular.