

## Descripción actividad

"Presentación y contextualización de la Kora y otros instrumentos de tradición oral de África Occidental. A continuación, a través de la música, el canto y el movimiento, aprenderemos canciones tradicionales en Mandinka, así como la historia y el significado que las acompañan.

El repertorio se adapta en función de las edades del grupo. Si se trabaja con niños entre 7 y 12 años, se pueden trabajar temas para ser interpretados en directo el día de la actuación de Momi Maiga. (Posibilidad de participación del alumnado durante el concierto)

## Metodología

Utilizando el círculo como posición de aprendizaje grupal, comenzamos con dinámicas de presentación y una breve introducción sobre la importancia de las canciones de Tradición Oral en África Occidental, específicamente en el antiguo Imperio Mandé (países actuales de África Occidental). A continuación, conoceremos la historia y el significado de cada una de las canciones que se trabajarán, así como su contexto histórico y sociocultural. Con juegos de pregunta-respuesta y repetición, aprenderemos a cantar diversas canciones tradicionales.

## Objetivos

- Ubicar a los participantes a nivel geográfico y sociocultural en la rica cultura Mandé de África Occidental.
- Proporcionar una experiencia de acercamiento y aprendizaje de canciones de tradición oral mediante la música y el canto.
- Explorar y comprender el papel social de los Djelis en África Occidental, tanto en el contexto actual como en el pasado.
- Fomentar la participación activa y vivencial de los participantes promoviendo así una experiencia más enriquecedora y significativa.

## Edades y duración

"Edades: para todas las edades, a partir de los 3 años. Cada taller se adapta según la edad y las características del grupo con el que se trabajará: Infantil / Primaria / Secundaria / Educación Especial / Escuelas de Música / Conservatorios / Corales / Público familiar

Duración: 60 minutos

## Necesidades Técnicas y espacio

Aula o sala donde poder trabajar en círculo

Altavoz y punto de luz para poder amplificar la Kora

Backline: Djembe

## Impartido por

**Mamadou Lamine Maiga:** Autor, compositor, músico y cantante, Mamadou Lamine nace en Gambia y crece en Senegal. Actualmente, residente en Cataluña, dirige sus propios proyectos musicales bajo el nombre artístico de Momi Maiga. Además, es profesor de canto, percusión y Kora, y lleva a cabo la dirección artística del proyecto CantAfrica (Coral, Talleres, producciones de espectáculos).

**Núria Domènech:** Licenciada en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona, y especializada en el estudio etnomusicológico de diferentes países y etnias de África Occidental y Central. Primer ciclo de Formación del Método BAPNE, método de estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz a través de la percusión corporal. Técnica en Integración Social."



