

Descripción actividad

"Presentación y contextualización de la Kora y otros instrumentos de tradición oral de África Occidental. A continuación, a través de la música, el canto y el movimiento, aprenderemos canciones tradicionales en Mandinka, así como la historia y el significado que las acompañan.

El repertorio se adapta en función de las edades del grupo. Si se trabaja con niños entre 7 y 12 años, se pueden trabajar temas para ser interpretados en directo el día de la actuación de Momi Maiga. (Posibilidad de participación del alumnado durante el concierto)

Metodología

Utilizando el círculo como posición de aprendizaje grupal, comenzamos con dinámicas de presentación y una breve introducción sobre la importancia de las canciones de Tradición Oral en África Occidental, específicamente en el antiguo Imperio Mandé (países actuales de África Occidental). A continuación, conoceremos la historia y el significado de cada una de las canciones que se trabajarán, así como su contexto histórico y sociocultural. Con juegos de pregunta-respuesta y repetición, aprenderemos a cantar diversas canciones tradicionales.

Objetivos

- Ubicar a los participantes a nivel geográfico y sociocultural en la rica cultura Mandé de África Occidental.
- Proporcionar una experiencia de acercamiento y aprendizaje de canciones de tradición oral mediante la música y el canto.
- Explorar y comprender el papel social de los Djelis en África Occidental, tanto en el contexto actual como en el pasado.
- Fomentar la participación activa y vivencial de los participantes promoviendo así una experiencia más enriquecedora y significativa.

Edades y duración

"Edades: para todas las edades, a partir de los 3 años. Cada taller se adapta según la edad y las características del grupo con el que se trabajará: Infantil / Primaria / Secundaria / Educación Especial / Escuelas de Música / Conservatorios / Corales / Público familiar

Duración: 60 minutos

Necesidades Técnicas y espacio

Aula o sala donde poder trabajar en círculo

Altavoz y punto de luz para poder amplificar la Kora

Backline: Djembe

Impartido por

Mamadou Lamine Maiga: Autor, compositor, músico y cantante, Mamadou Lamine nace en Gambia y crece en Senegal. Actualmente, residente en Cataluña, dirige sus propios proyectos musicales bajo el nombre artístico de Momi Maiga. Además, es profesor de canto, percusión y Kora, y lleva a cabo la dirección artística del proyecto CantAfrica (Coral, Talleres, producciones de espectáculos).

Núria Domènech: Licenciada en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona, y especializada en el estudio etnomusicológico de diferentes países y etnias de África Occidental y Central. Primer ciclo de Formación del Método BAPNE, método de estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz a través de la percusión corporal. Técnica en Integración Social."



