

TALLER CREATIVO 'EN RELACIÓN CON EL OTRO'

Cia Monica Arroyo

Madrid

PRESENTACIÓN TALLER

En este taller se analizará al detalle las diferentes herramientas del proceso creativo de la pieza 'En relación con el otro'. Se trabajará a nivel de movimiento, composición y dramaturgia, pero también a nivel de creatividad y exploración individual. Al ser un proceso fundamentado en las relaciones, es algo muy personal, y se modifica según la persona que lo aborde. Es por eso que en concreto este concepto resulta muy interesante desarrollarlo en un taller como este.

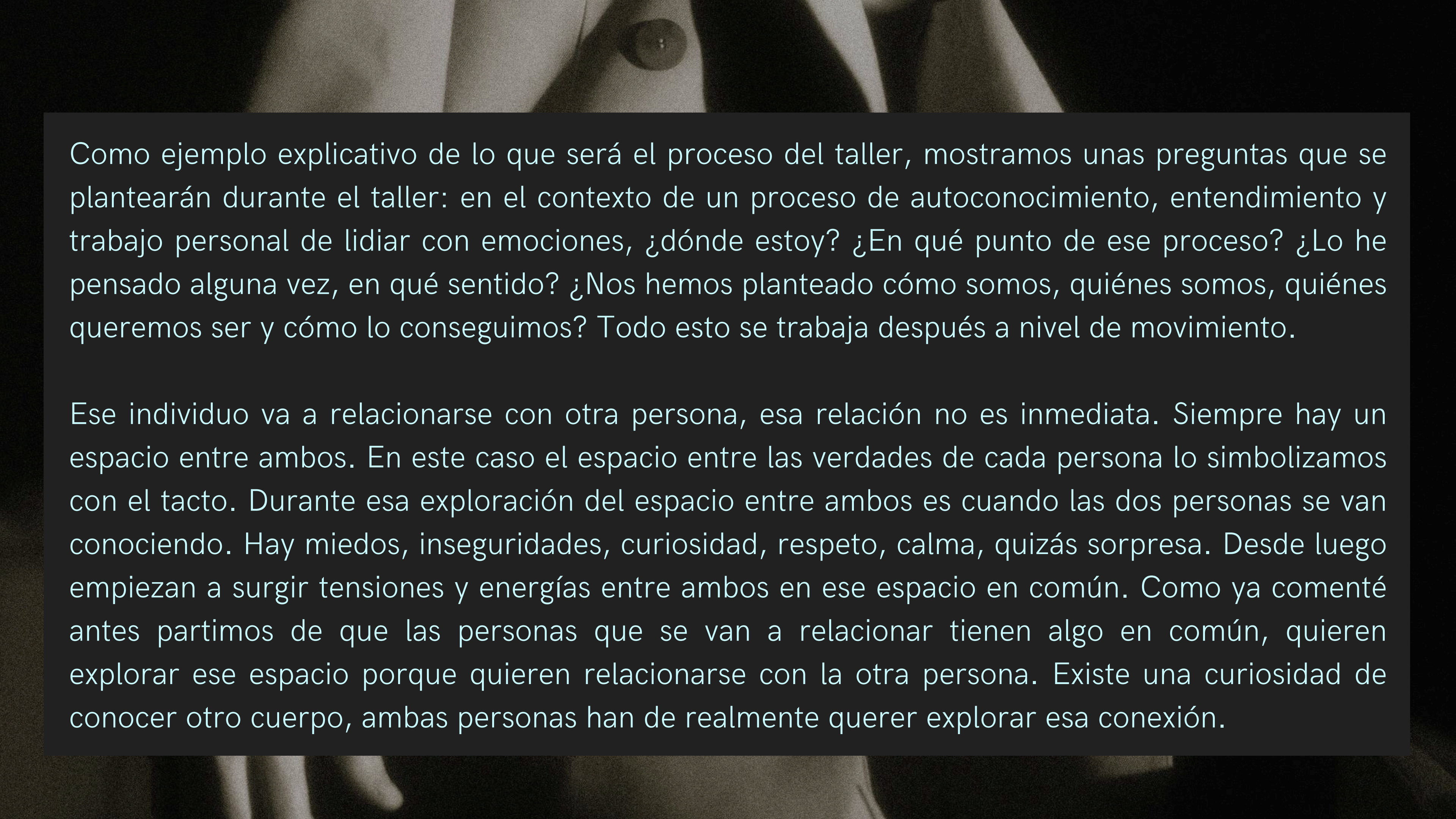
Realmente creemos que atravesar cada nivel de análisis en torno a las relaciones puede ser interesante a nivel personal para cada asistente pero también a nivel social, en la manera en la que nos relacionamos

CONTEXTO DE LA PIEZA Y FUNDAMENTOS DEL TALLER

En relación con el otro es una pieza que surge de una necesidad por buscar un modelo, o una manera de generar relaciones que sean más sanas, respetuosas y sinceras entre personas, sin perder una individualidad. En general, toda la pieza tiene un carácter positivo, partimos de una realidad en la que todos los bailarines tienen la voluntad de relacionarse los unos con los otros.

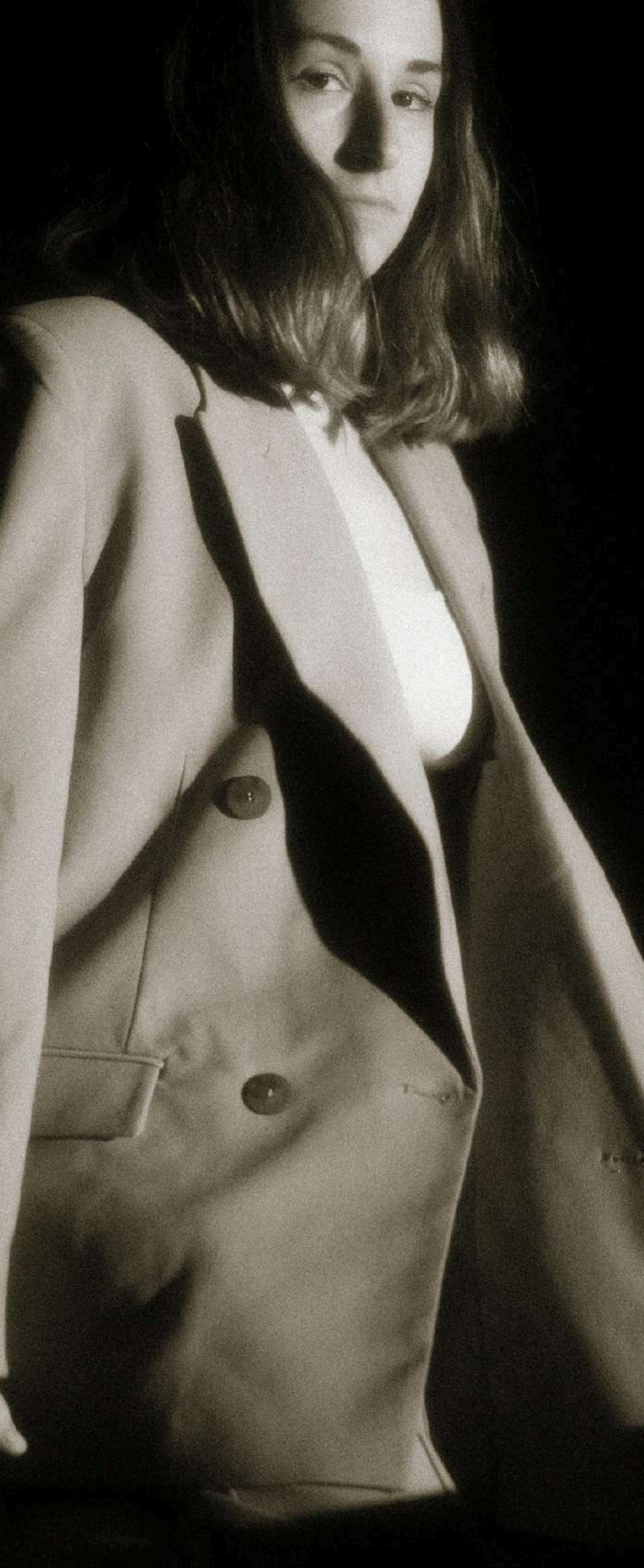
En primer lugar, lo que hicimos fue centrarnos en la relación que cada persona tiene con uno mismo para descubrir esos puntos fuertes que nos definen y cómo potenciarlos, pero, además saber cómo afrontamos esas cosas que no son tan naturales para nosotros, si podemos aceptarlas y hacerlas parte de nosotros, o si nos bloquean.





Como ejemplo explicativo de lo que será el proceso del taller, mostramos unas preguntas que se plantearán durante el taller: en el contexto de un proceso de autoconocimiento, entendimiento y trabajo personal de lidiar con emociones, ¿dónde estoy? ¿En qué punto de ese proceso? ¿Lo he pensado alguna vez, en qué sentido? ¿Nos hemos planteado cómo somos, quiénes somos, quiénes queremos ser y cómo lo conseguimos? Todo esto se trabaja después a nivel de movimiento.

Ese individuo va a relacionarse con otra persona, esa relación no es inmediata. Siempre hay un espacio entre ambos. En este caso el espacio entre las verdades de cada persona lo simbolizamos con el tacto. Durante esa exploración del espacio entre ambos es cuando las dos personas se van conociendo. Hay miedos, inseguridades, curiosidad, respeto, calma, quizás sorpresa. Desde luego empiezan a surgir tensiones y energías entre ambos en ese espacio en común. Como ya comenté antes partimos de que las personas que se van a relacionar tienen algo en común, quieren explorar ese espacio porque quieren relacionarse con la otra persona. Existe una curiosidad de conocer otro cuerpo, ambas personas han de realmente querer explorar esa conexión.



Lo que hicimos en este punto de la investigación del proceso creativo fue explorar ese espacio entre personas:

- Distancia entre ambos, cómo influye
- Intención: hay que crear una historia entre ambos
- Energía/tensión en el espacio

Aunque no haya contacto físico entre personas, y haya distancia, ya hay una relación. Y en función a cómo de grande sea esa distancia, lo que se está generando es diferente. Lo primero que hicimos fue analizar a una *distancia más bien grande*, qué relación se iba generando entre cada uno. Después se analizó la distancia a un nivel más medio, en la que los movimientos de uno influenciaban inevitablemente en el otro. Cómo al final, sin quererlo nos influenciarnos por aquello de lo que nos rodeamos. Y finalmente, una distancia pequeñísima, y cómo la conexión y relación que se está generando ahí es de gran magnitud, sin necesidad de tocarnos. Todo esto se trabajará en el taller con los asistentes.

Una vez se supera ese espacio entre personas. Hay contacto físico y eso representa que se ha dado ese paso a conocerse profundamente, se ha mostrado la verdad.

Planteamos como puede llegar a establecerse conexiones profundas entre varias personas, de manera que se crea un grupo que puede actuar como un todo. Representamos situaciones donde únicamente al compartir una misma música, un espacio común y una energía concreta, ya se genera una energía grupal concreta, esto lo hicimos en la pieza mediante el house. Pero también como un grupo determinado puede llegar a una conexión tan grande que funcionan como un todo, y que no necesitan de la mirada para sentir al otro.

En el taller se trabajará a nivel de exploración, composición, dramaturgia, técnica de danza contemporánea y conceptos básicos de house

CONTACTO

Cia Monica Arroyo (*Mónica Arroyo Escribano*)

+34 608122254

cia.monicaarroyo@gmail.com

[@cia.monicaarroyo](#) y [@monicarroyoescribano](#)

<https://cia-monica-arroyo4.webnode.es/>