

## TALLERES FORMATIVOS

*Se proponen 2 tipos de talleres:*

1. **TALLER DE FLAMENCO TRADICIONAL.** Técnica corporal, ritmo y compás
2. **TALLER DE CREACIÓN COREOGRÁFICA DESDE EL FLAMENCO.** Enfocado a profesionales o estudiantes con conocimientos de danza de cualquier estilo, interesados en acercarse al lenguaje denominado "Flamenco – Contemporáneo".

Ambos Talleres se adaptarán al perfil y nivel de los participantes.

*Impartidos por PEPA SANZ y JOSÉ MERINO*

Con gran experiencia como docentes de **Flamenco y Danza Española tradicional**, en los últimos 10 años, en paralelo con la línea de trabajo de su Cía., imparten Talleres y Laboratorios de creación y práctica con un enfoque abierto; dirigidos a profesionales y estudiantes **interesados en conocer y utilizar los códigos flamencos** en sus creaciones escénicas, y **acercarse a los lenguajes etiquetados como "Flamenco –Contemporáneo y "Nueva Danza Española", con o sin conocimientos previos de flamenco.**

*Necesidades técnicas*

Aula de Danza

Preferiblemente suelo de madera, dm o similar, en caso de no ser posible suelo de linóleo.

Reproductor de audio.

## 1. TALLER DE FLAMENCO TRADICIONAL

Ejercicios de Técnica de **zapateados, braceos y cuerpo**.

Trabajo de **Ritmo y Compás**.

Variaciones y secuencias de diferentes "palos" que incluyan **giros, marcajes, llamadas, cierres**,...en estático y con desplazamientos en el espacio.

Transmitir el **carácter de diferentes "palos"** del baile flamenco.

Parte final más lúdica en la que los participantes pongan en práctica lo aprendido.

## 2. TALLER DE CREACIÓN COREOGRÁFICA DESDE EL FLAMENCO

### *Objetivos*

- El objetivo principal es **desarrollar** en el alumnado sus **capacidades interpretativas y creativas a través del lenguaje del baile flamenco. Ofrecer herramientas** que ayuden a los intérpretes o creadores a **potenciar** sus mejores **cualidades** y despertar otras menos desarrolladas, utilizando la **actitud corporal, peso, y conexión con el suelo** que se trabaja en el flamenco.
- Utilizar el lenguaje flamenco de un **modo abierto** para transmitir y expresar emociones, sensaciones o conceptos, contar historias..., **apoyándose en el sentido rítmico, corporal y la sensibilidad musical**.
- **Potenciar** al máximo el **desarrollo del movimiento personal, habilidades y la personalidad de cada intérprete**.
- **Ampliar o adquirir** (dependiendo del nivel del grupo) conocimientos técnicos del flamenco. Trabajando sobre el **carácter y compás** de diferentes "palos flamencos".
- Dejar espacio a la **improvisación** en el proceso de trabajo, utilizando **propuestas dinámicas y colaborativas** en las que los participantes interactúen.
- Se realizará un pequeño trabajo de **composición coreográfica guiado**.