

TALLER DE DANZA INVOCATION

Taller planteado a partir de la investigación de los cuerpos realizada por Carmen Muñoz en su obra INVOCATION (2023)

<https://www.youtube.com/watch?v=tHWZg1A294I>



UNA INVOCACIÓN DE LOS CUERPOS DEL PASADO HACIA EL CUERPO DE LA INTUICIÓN PRESENTE.

DESTINATARIOS.

Dirigido a todo tipo de cuerpos con interés en relacionarse con la danza y con el flamenco.

No es necesario que tengan conocimiento de flamenco.

Los asistentes pueden desarrollar el taller con zapato de flamenco o sin.

DESCRIPCIÓN.

Este taller está concebido como una práctica de cuerpo alrededor del concepto de invocación. Un trabajo de rastreo sobre los cuerpos escogidos como referentes de los bailarines de la danza posmoderna norteamericana Steve Paxton, Yvonne Rainer y Trisha Brown.

A partir de herramientas físicas y poéticas se irá proponiendo un trabajo de exploración a través del imaginario de estas figuras, con un interés hacia lo místico y el ritual en una práctica artística.

Una sesión de danza dirigida a atravesar el flamenco y a que cada alumna encuentre su danza actual, acompañada del espacio sonoro en directo de Derek Van den Bulcke.

OBJETIVOS

- Trabajo de investigación de los cuerpos de los bailarines de la danza posmoderna norteamericana: Steve Paxton, Yvonne Rainer, Trisha Brown. Análisis y práctica física del material audiovisual.
- Exploración de los referentes en el propio cuerpo. Traspaso del cuerpo investigado al propio cuerpo a través de herramientas físicas y poéticas.
- Creación de nuestra danza actual. Incorporar el resultado físico de la investigación a la escena presente a través de parámetros espaciales y temporales.

CONTENIDOS

- Calentamiento del cuerpo de la historia “agítese antes de usar”.
- Investigación objetiva de los cuerpos de las referentes: espacio, dirección, contraste, ritmo, nivel, mirada.
- Investigación subjetiva de los cuerpos de las referentes: relación con universo poético.
- Composición de escenas de creación a partir del trabajo realizado.

FORMATO

3h

NECESIDADES.

Sala de danza, equipo de sonido, proyector.

*Esta propuesta de taller queda abierta a cambios, adaptaciones y transformaciones en función del contexto y las necesidades de la organización.

CARMEN MUÑOZ.

Bailarina, coreógrafa e investigadora graduada por el Conservatorio Superior de Danza de l'Institut del Teatre de Barcelona. Actualmente forma parte del claustro de profesores del mismo.

Desarrolla su carrera profesional como intérprete en compañías como Estévez-Paños, La Tristura, Chloé Brûlé- Marco Vargas, José Manuel Álvarez, La Fura dels Baus y Juan Carlos Lériada, recorriendo prestigiosos festivales como Festival de Jerez, Festival Flamenco Nimes o Bienal de Flamenco de Sevilla. También ha colaborado en proyectos de videodanza con artistas como Fahmi Alqhai.

Desde 2017, movida por una inquietud propia, despliega su trayectoria como creadora con piezas como Catalina Mía, que obtiene el Primer Premio de Coreografía y Premio Burgos- Nueva York en el Certamen de coreografía de danza española y flamenco 2017, y el Primer Premio de Coreografía y Premio a una bailarina sobresaliente en Certamen Coreográfico Tetuán 2018; y Bailes de Históricas, espectáculo de investigación artística, que destila a su vez otras piezas satélites como Estudio sobre la Histeria, que cuenta con el Premio a la mejor interpretación por el Festival 15m2 2021, Sesión de Histeria y Conferencia Bailada: Bailes de Históricas.

Además, colabora como intérprete y co-creadora en piezas como Germen con Cristina Aguilera, Prima Par con Marta Nogal, Flamante con Derek Van den Bulcke, Salvar a Carmen con Salvador S.Sánchez y Fernando López, y Neo con Cristina López e Isabelle Laudenbach.

Comprometida con la investigación en danza, forma parte de Encuentro Estancias Coreográficas 2018 y 2020 dirigido por el coreógrafo Yoshua Cienfuegos en Oviedo y de dos proyectos colaborativos en Barcelona en torno a la investigación práctica y teórica del cuerpo desde el flamenco Colectivo Les Empíricxs y Proyecto Laboratorio de investigación desde el flamenco IT, este último dirigido por Juan Carlos Lériada.

En 2023 crea su pieza Invocation, recientemente presentada en Festival de Danza Escena Patrimonio, Fira Mediterránea de Manresa, Centro Pompidou de Málaga, Festival Ellas Crean de Madrid, con la que ha recibido el Premio a mejor espectáculo de calle/espacio no convencional por la Asociación PAD de Andalucía.

Las próximas representaciones de Invocation pasarán, entre otros, por Centro Párraga (Murcia) y Teatro Alhambra (Granada).

DEREK VAN DEN BULCKE.

Murcia, 1991. Después de complementar sus estudios en las universidades de Murcia, Bilbao, Carrara (Italia), Sao Paulo y Nueva York, está en Granada donde se establece y, después de finalizar la etapa universitaria, empieza a desarrollar su carrera como artista independiente. Se une en el estudio creativo EL RAPTO y de manera colectiva e individual empieza a tener presencia en los puntos de referencia andaluces y estatales dedicados al arte (Museo de Prado, C3A, Facultad de BB.AA, Festival Cines del Sur, FIJR, AIRaso, Galería Arrabal, Museo de Bellas artes de Granada, Centro José Guerrero, CAC de Málaga o Convento de Santa María en Coín. Paralelamente, su trabajo como DJ y productor musical le lleva a salas, festivales y acontecimientos de toda la península.

Más información sobre Carmen Muñoz.

<https://carmenmunoz.net/>

Más información sobre Derek Van Den Bulcke

<https://derekvbulcke.tumblr.com>

Contacto

Alba Mondéjar Márquez

lamondeflamenca@gmail.com

www.lamondeflamencamanagement.com

661 10 24 13