

TU HERMOSURA

Un proyecto de Migue López

PROPUESTA DE TALLER//RAÍCES DEL CANTO

Este taller recoge las experiencias adquiridas durante el periodo de investigación. El principal propósito es compartir las herramientas y metodologías desarrolladas durante las residencias con todas aquellas personas interesadas en indagar en el encuentro del teatro, la mística, la música tradicional y la fiesta.

LÍNEAS DE TRABAJO:

1. La sonoridad: un instrumento. Puede ser cualquier tipo de elemento que nos arroje musicalmente, ya sea con ritmos o melodías. En tu hermosura estamos trabajando con una pandereta, propia de los fandangos que cantan las mujeres de Almonaster la Real (Huelva) y un pandero.
2. Palabra: poesía. Entendiendo la poesía como ese estado místico de observación, de aquietamiento. Nosotros partimos desde el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, pero es personal la elección de la poesía que a cada una la hace elevar.
3. Canto (o no). Cantado o suena desde fuera (Tradición-Raíz). Cómo a través de músicas tradicionales nos acercamos a la poesía. Y cómo esa poesía se relaciona con lo musical, con lo rítmico. Cómo pueden inspirarnos para la creación de este ritual circular. Ya sea cantando, o intercalando texto/voz con músicas inspiradoras.

CUESTIONES A RECORRER DURANTE EL TALLER

- Cómo buscar el cuerpo en el viaje. La conjunción de todos los elementos anteriores nos va a llevar a un tipo de corporeidad. Resultado del propio juego que se esté planteando. Ya sea en mera presencia o movimiento, andando o bailando. Investigar sobre cómo nos arroja lo físico cuando experimentamos con cierta musicalidad, sonoridad y palabra. Cómo se encarna en nosotras.
- Cómo organizar el orden del viaje: dónde comienza y a dónde va. Este ritual tiene una razón de ser, una excusa o una necesidad. Por qué y para qué. Ahondar en la base que mueve al ritual que queremos desarrollar. Ya sea para invocar el amor, conectar con espiritualidades ancestrales que nos ayuden en la cosecha, llamar a la abundancia, etc

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO

Este taller va dirigido a actores, bailarines, músicos, como cualquier otra persona que se mueva en cualquier disciplina artística. No hay necesidad de que ejerzan profesionalmente.

Por las características y horarios que planteamos, el número de asistentes no debería ser superior a 10.

ESTRUCTURA DEL TALLER

Día 1. Presentación de los participantes. Presentación de la investigación. Herramientas y metodología.

Día 2. Cuerpo e instrumento. Sonoridades particulares / sonoridades compartidas. Hacia un resonar poético. Proyectos personales.

Día 3. Presentación de los proyectos . Sesión de recogida y retorno.