



Co teu ra

Unidad Didáctica

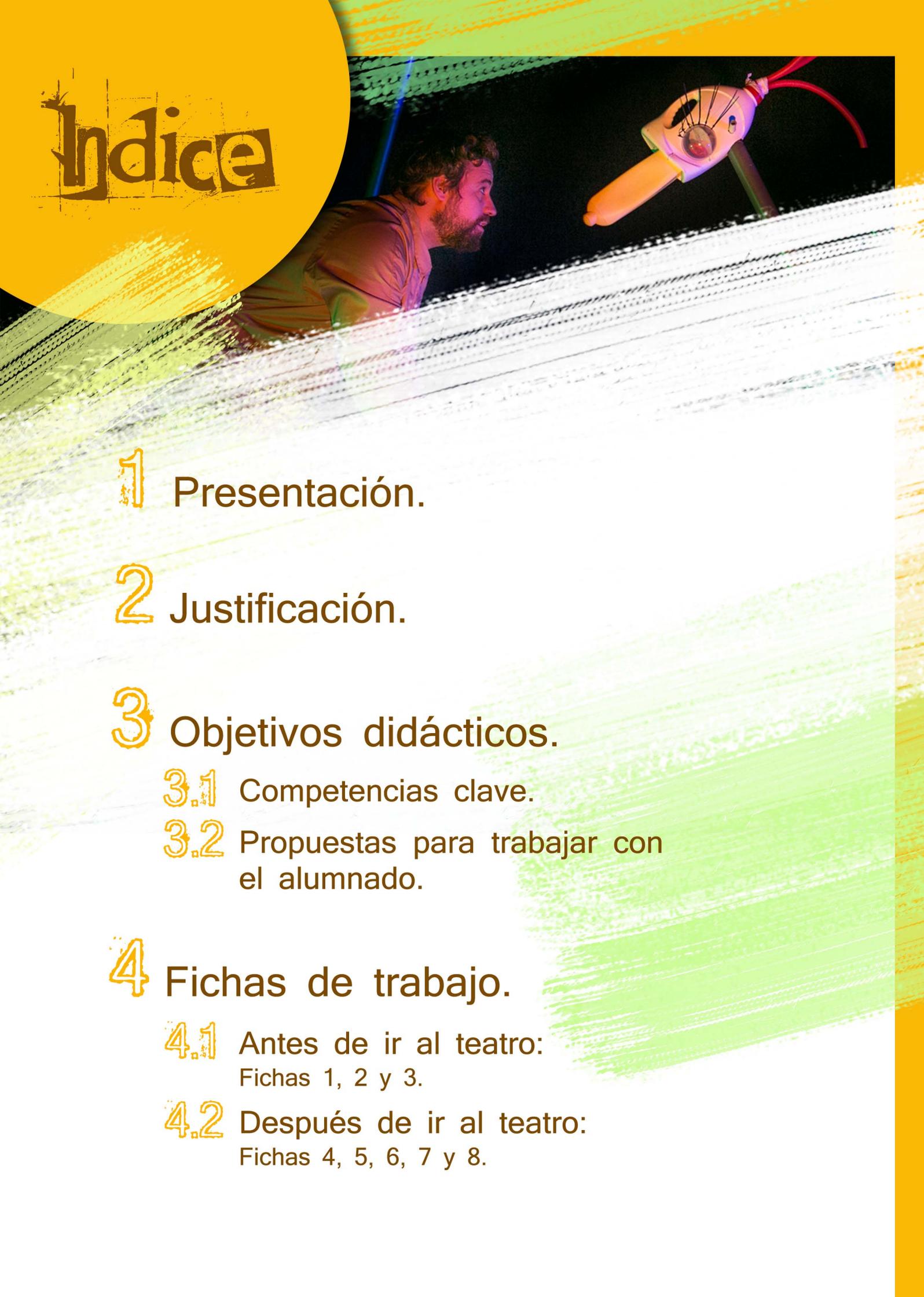
Para jóvenes, niños y niñas con
muchas ganas de crecer..

Enseñar a cuidar el medio ambiente
es enseñar a valorar la vida.



*El Circo es un universo donde todos y
todas tenemos cabida... Pies para que os
quiero si tengo Alas para volar.*

Índice

A man with a beard, wearing a light-colored shirt, is looking intently at a puppet. The puppet has a large, expressive face with long, dark eyelashes and a prominent nose. It is holding a long, thin object, possibly a stick or a prop. The background is dark, and there are some colorful, abstract shapes and lines, suggesting a stage or a theatrical setting. The overall mood is one of focus and engagement.

1 Presentación.

2 Justificación.

3 Objetivos didácticos.

3.1 Competencias clave.

3.2 Propuestas para trabajar con el alumnado.

4 Fichas de trabajo.

4.1 Antes de ir al teatro:
Fichas 1, 2 y 3.

4.2 Después de ir al teatro:
Fichas 4, 5, 6, 7 y 8.

1 Presentación.

Queridos educadores y educadoras:

Lo primero queremos agradecerles vuestro trabajo, que necesita tanta vocación y mimo. En vuestras manos están seres sensibles que el día de mañana serán abogados, artistas, médicos, matemáticos o deportistas, etc. Que tienen un nexo en común, se levantan cada día deseando aprender y descubrir este mundo que es un espectáculo nuevo cada día.

Aquí les dejamos unas pistas elaboradas por un equipo docente para que vayan descubriendo poco a poco a Cateura (circo), con una pizca de reflexión sobre nuestro impacto en el planeta, mediante una serie de actividades que le harán acercarse al mundo del más difícil todavía de manera amena y divertida.

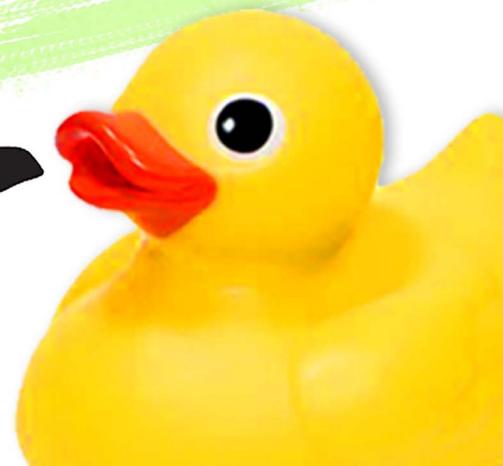
No queremos desvelar muchos secretos, sino invitarles a conocer este maravilloso mundo que trae escondido en los bolsillos unas increíbles ganas de superarnos a nosotros mismos cada día un poquito más.

Deseando conocerlos y que lo paséis tan bien como nosotros, les esperamos con cariño e ilusión.

¡Que comience el viaje! ¡Pasen y sientan!

Los habitantes de Cateura (circo)

El Circo se erige como una propuesta pedagógica en la que se engloban aspectos físicos, relacionales y psicológicos. A través de las diferentes disciplinas no solo se desarrolla la condición física y la motricidad, sino también la creatividad y diversas habilidades sociales como la comunicación o la cooperación.





La obra CATEURA ofrece diferentes lecturas en torno a competencias básicas imprescindibles para la educación de niños/as y jóvenes. Abordamos temas como la responsabilidad con el medio ambiente, el reciclaje y la reutilización, las desigualdades sociales, o las catástrofes naturales, dando pie a reflexiones de diversa índole sobre nuestra relación con el medio ambiente y el impacto de nuestros residuos en el planeta, haciendo hincapié en el factor sociológico.

2 Justificación.

La basura viaja por nuestro mundo. Viaja por el agua cuando la basura llega al mar, pero también viaja en barco cuando los países ricos envían sus desechos a los países pobres y se acumulan en enormes vertederos descontrolados.

Uno de estos vertederos se llama Cateura.

Cateura es el nombre del vertedero de Asunción, creado en 1984 por el municipio de la capital del Paraguay, cuyo nombre proviene de la cercana laguna de Cateura. Su nombre también está asociado a la comunidad aledaña. Allí 25.000 personas viven... malviven de la basura que se arroja diariamente.

“Los desechos son un espejo de nosotros mismos. Representan nuestra civilización en miles de millones de fragmentos”. William

Los plásticos están más que presentes en nuestra vida cotidiana. Podemos encontrarlos en envases como vasos, platos, bolsas y botellas, productos de cosmética e higiene, textiles o materiales de construcción. El problema es que la mayor parte de estos plásticos llegan a nuestros mares en forma de basura, contaminando las aguas y afectando a miles de especies.

En los últimos 10 años hemos producido más plástico que en toda la historia de la Humanidad. Cada año, los mares y océanos son receptores de hasta 12 millones de toneladas de basura. Solo el 9% de todo el plástico producido y consumido hasta la actualidad a nivel mundial se ha reciclado, el resto termina en el medio ambiente, formando islas de basura que flotan en nuestros océanos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, 193 países se comprometieron con diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. La meta es conseguir para 2030 un mundo próspero e igualitario, luchando contra grandes desafíos como la pobreza, el hambre, la igualdad de género, la educación, el cambio climático o la degradación ambiental.

3 Objetivos didácticos

Educar Para

Buscar explicaciones, proponer soluciones y divulgar información sobre el cuidado, defensa y protección del medioambiente en nuestro entorno más próximo y lejano.

Fomentar conductas individuales y colectivas encaminadas a la producción sostenible y al consumo responsable.

Evitar la contaminación a través de actividades de prevención, reducción, reutilización y reciclado de desechos de plástico. Promover estilos de vida en armonía con la naturaleza. Poner en valor actitudes de cuidado y aprovechamiento del medio ambiente.

3.1 Competencias clave

En CATEURA aparecen tratadas de forma transversal, dinámica e integrada diferentes competencias clave:

- Comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Conciencia y expresión cultural (CEC)
- Social y cívica (CSC)
- Aprender a aprender (CAA)
- Digital (CD)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Algunas recomendaciones durante el espectáculo

Los estudiantes obtienen una mejor experiencia si están preparados y listos cuando comience la función. Háblales también sobre lo que significa estar en un espectáculo en vivo.

Como docente, la mejor manera de contribuir no es permanecer en silencio, sino sentarse entre los alumnos y compartir la experiencia con ellos.

A continuación, expondremos algunas reglas básicas de conducta en el teatro para asegurarnos de que disfrutaremos de la representación. Pero antes debemos incidir en la importancia del comportamiento del profesorado durante la función, ya que son el ejemplo a seguir por su alumnado.





Por ello, animamos a que se disfrute de la función de manera activa, sentados y prestando atención. Por desgracia, es habitual observar corrillos de profesores y profesoras charlando durante la función en los pasillos laterales del patio de butacas. Y, sobre todo, rogamos evitar el uso de teléfonos móviles durante la representación porque la luz del aparato distrae a las personas que están alrededor.

- 1 Respetar el trabajo y esfuerzo de los artistas mirando y escuchando atentamente el espectáculo en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un artista es prestarle atención.
- 2 Abstenerse de comer cuando se accede al teatro/auditorio.
- 3 Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.
- 4 Si como oyentes, el silencio es nuestro regalo al artista mientras interpreta, agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso - sin gritos, ni silbidos - una vez acaba la interpretación.

Estas normas se pueden leer antes de acudir a la representación y se pueden imprimir para poner en el aula.

3.2 Propuestas para trabajar con el alumnado

Exponemos a continuación una serie de recursos y actividades orientativas, que podéis aprovechar como consideréis, adaptando o eligiendo las más adecuadas para la edad, nivel, intereses y gustos de vuestro alumnado.

En el desarrollo de este proceso es fundamental la labor de los educadores previa y sucesiva a la asistencia al teatro. Proponemos para esta labor los siguientes objetivos didácticos:

Previamente

- Crear el deseo de asistir.
- Inculcar la necesaria actitud respetuosa durante la representación de la obra.
- Conducir hacia una mayor atención en el seguimiento de la trama, realizando trabajos previos que garanticen una especial predisposición para disfrutar de la actuación adecuadamente.

Posteriormente

- Comentar e intercambiar impresiones. Revivir las sensaciones.
- Evaluar y realizar un seguimiento de la actividad evitando convertir la asistencia al teatro en un hecho aislado.
- Comenzaremos exponiendo algunas nociones básicas, para continuar con ejercicios prácticos relacionados con el circo o con la responsabilidad con el medio ambiente.

Fichas de trabajo

4 Fichas de trabajo

4.1 Antes de ir al teatro

FICHA 1: Sabes qué es Cateura, comprensión lectora.

FICHA 2: Hablemos de circo: Circo clásico- circo contemporáneo, técnicas de circo. Sopa de circo.

FICHA 3: Hagamos unas pelotas de malabares.

4.2 Después de ir al teatro

FICHA 4: Identifiquemos la música del espectáculo.

FICHA 5: Acciones para el cambio

FICHA 6: Escribe una carta a un niño/a de Cateura

FICHA 7: Hagamos una máscara.

FICHA 8: El viaje de los patos.



Cateura NEWS

Cateura, conozcamos la historia de Rosa.

Cateura es uno de los mayores vertederos de América Latina, y está en la zona más pobre de Paraguay, donde 25.000 personas viven de la basura, rebuscan y venden todo lo que se pueda aprovechar.

Se ubica a orillas del río Paraguay donde se alza una inmensa ciudad con cientos de casas y chabolas construidas y amuebladas con lo que se arroja al vertedero.

Cuando uno es pequeño sueña con ser astronauta, médico, mago o superhéroe, entre otras muchas opciones que varían con los años, sin embargo, esta realidad es muy diferente para los niños y niñas que crecen en Cateura.

Entramos en la vivienda de Rosa. Ella trabaja en el vertedero de Cateura desde que era una niña, concretamente desde los 14 años. Lleva 20 años trabajando entre los desechos.



Rosa, ganchera - recicladora de 34 años. Cateura, Paraguay.

Comenta que: - "Ahora estamos mejor, nos dan mejores botas- y ya no trabajamos sobre barro". Hace años teníamos que trabajar con botas altas y calcetines que te cubrieran toda la pierna para que no se te pegaran las sanguijuelas que vivían en el barro que pisábamos", explica. La verdad es que ahora pisan directamente sobre basura pisoteada y húmeda. Una moqueta de porquería mullida en la que se hunden ligeramente los pies de los recicladores, que con cada paso alteran el vuelo de las moscas negras y verdes.

A las personas que se dedican a reciclar la basura se les llama "gancheros" porque atrapan con un palo largo con un gancho las bolsas de basura incluso antes de que toquen el suelo cuando llega el camión. Luego separan, reciclan y venden. Plásticos, aluminio, chatarra, hule, tela, etc.

Ese maltrato se ha ido incrustando en su rostro, que aparenta más de 40 años a sus 34. Su piel está curtida por el sol, por el frío y por ese trabajo infame. Sin embargo, Rosa cultiva su propio sueño: - "Sueño con no tener que volver a trabajar ahí", sonríe después de hacer esta afirmación. "Eso sueño, la verdad, y que mis hijos no tengan que trabajar ahí nunca".

La orquesta de Cateura.

"El mundo nos envía basura nosotros le devolvemos música" Favio Chávez, director orquesta de Cateura. Así es, pese a la pobreza Cateura tiene su propia orquesta de instrumentos reciclados. Nació en 2006 y la idea se le ocurrió a Favio Chávez, un técnico medioambiental que llegó al vertedero para trabajar en un programa de reciclaje. Él también había sido profesor de música en su pueblo y pensó que con todo lo que se tiraba se podían hacer instrumentos musicales.

A las personas que se dedican a reciclar la basura se les llama "gancheros" porque atrapan con un palo largo con un gancho las bolsas de basura incluso antes de que toquen el suelo cuando llega el camión. Luego separan, reciclan y venden. Plásticos, aluminio, chatarra, hule, tela, etc.

El filme transmite muchas cosas, el espíritu de superación del ser humano, aún en las peores condiciones que uno pueda imaginar. "Además, muestra que la dignidad no tiene que ver con el estatus económico ni con la condición social, y cómo en un mundo marcado por el consumismo y el materialismo aún es posible rescatar a las personas por el valor que tienen en sí mismas y no por lo que tienen", señaló Chávez.

Debate en grupo y responde:

¿Cómo imaginas la vida en Cateura?

¿Cómo se llama a las personas que trabajan en el vertedero?

¿Cuántas personas viven en Cateura?

¿Qué te ha parecido la orquesta de Cateura?

Ubica Cateura, Paraguay, en un mapa.

Os invitamos a proyectar este vídeo en clase.
Teaser del documental Landfill Harmonic (la armonía del vertedero)

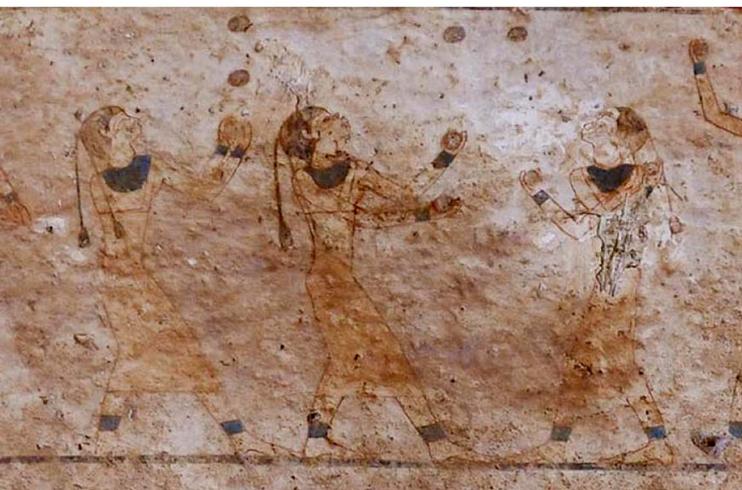


¿Qué es el circo contemporáneo o nuevo circo?

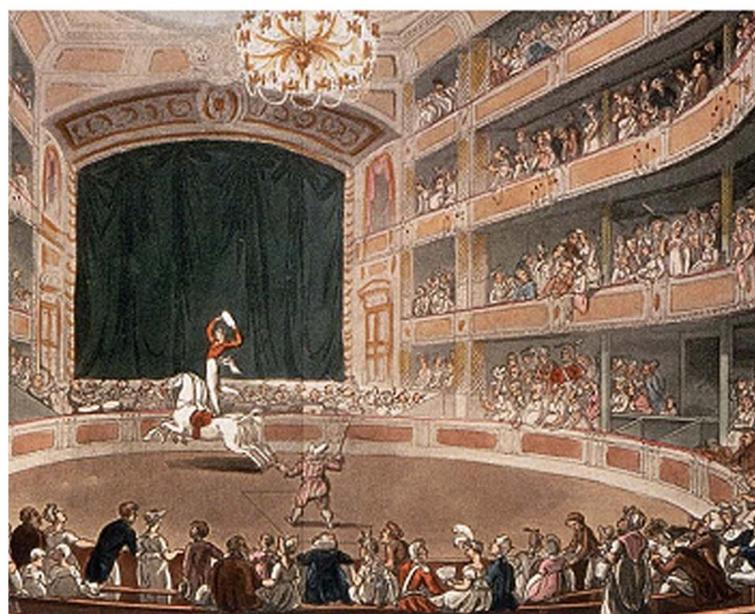
Conozcamos unas nociones básicas de circo contemporáneo o nuevo circo:

Para sumergirnos en los orígenes del circo hay que remontarse a civilizaciones tan antiguas como la china, la mongola, la india, la griega, la romana o la egipcia. Todas ellas dejaron un legado en el que es posible encontrar ecos circenses (acrobacias, equilibrios, contorsiones...) asociados a celebraciones festivas, rituales religiosos o la preparación de guerreros para la batalla.

Muchas lluvias después nació el circo en su versión más moderna y reconocible, o al menos así lo aseguran los historiadores. En concreto, su "invención" se sitúa en Londres, Inglaterra, en el año 1768. Fue allí donde el domador de caballos Philip Astley construyó una pista circular en la que ofrecía al público demostraciones ecuestres. La iniciativa fue exitosa y con el tiempo incorporó números de acróbatas, malabaristas y bailarines para entretener al personal.



Malabaristas, fresco hallado en la tumba de Baqet III en Beni Hassan (Egipto)



Desde entonces hasta nuestros días el circo ha pasado por tantas etapas como redefiniciones. Hasta el punto de que su esencia, al menos como nosotros la concebimos, ha quedado en ocasiones distorsionada. Unas veces lastrada por los ecos de contextos del pasado que poco tienen que ver con los actuales. Otras desdibujada, maquillada o infantilizada por relatos de ficción y guiones cinematográficos "made in Hollywood".



Ficha 2

La utilización de animales en la escena del circo es cada vez menor, por la concienciación y protección que éstos están recibiendo.

El circo contemporáneo combina las disciplinas circenses tradicionales con la danza y las técnicas teatrales para contarnos historias. Ahora, los límites entre las distintas modalidades escénicas desaparecen para lograr una fusión que se pone al servicio del arte y cualquier forma de expresión. Acrobacias, malabares y demás destrezas circenses comparten escenario con la música, la gimnasia, bailes de todo tipo, teatro, etc.



Importa el espectáculo en su conjunto. Se trata de transmitir. Llegar. Emocionar. Todo ello en mimados montajes en los que los cuerpos y el movimiento alcanzan especial relevancia.

Sopa de circo.

Busca las técnicas que se han hecho en el espectáculo:

P	U	L	N	C	Y	A	P	E	M	K	O
A	T	E	L	A	S	B	D	J	A	L	S
H	C	O	J	C	A	Y	K	I	L	Q	C
C	U	A	D	R	O	A	E	R	E	O	P
V	A	D	K	O	J	C	U	G	B	T	E
N	M	L	I	B	A	I	L	E	P	M	R
I	Q	B	P	A	U	O	I	V	H	S	C
D	F	K	W	C	N	C	X	Y	U	L	U
G	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	S
H	M	A	L	A	B	A	R	E	S	K	I
M	M	Q	Z	S	N	H	A	P	B	Q	O
E	K	J	B	U	S	Y	J	H	I	Z	N
N	A	I	C	L	O	M	N	E	B	V	D

Telas - Acrobacias - Malabares - Equilibrios - Baile - Percusión - Cuadro aéreo.



Puedes aprender un poco más con estos videos:



*¿Qué es qué?
Circo Contemporáneo*

MatucanaCien.
"Impulso". Cía. Balance.
Macarena Simonetti



*Arte Circense
Ep. 5 - Circo tradicional y contemporáneo*

Gerardo Méndez
Experto del CDC
Instituto Potosino de Bellas Artes

Ficha 3

Manos a la obra, haz tus propias pelotas de malabares

Materiales

- Tijeras
- Embudo
- Cinta adhesiva.
- Taza de medición.
- Botella de plástico pequeña.
- Tres globos por pelota.
- Arroz para el relleno.



Paso 1

- Comienza poniendo el embudo en la botella.
- Mide media taza de arroz y échalo por el embudo a la botella.
- Una vez echado todo el arroz retira el embudo.



Paso 2

Ahora viene la parte más complicada: tienes que inflar el globo, darle un par de giros y entonces, sin dejar salir el aire, fija el globo a la botella.

Esto puede necesitar un poco de práctica, pero después de algunos intentos, no cuesta nada.



Paso 3

Con el globo unido a la botella, dale la vuelta y deja que todo el relleno entre en la botella.



Paso 4

Saca el globo de la botella y deja salir el aire restante.

Corta la boquilla del globo, dóblala y pégala con cinta adhesiva.



Paso 5

Con la parte de la cinta adhesiva adhesiva del primer globo mirando hacia arriba, estira uno de los otros dos globos sobre la pelota para superponer el segundo globo a modo de envoltura. Repite esta operación con un globo más para que tu pelota quede muy compacta y no vayas perdiendo arroz por toda la clase.



¡¡Enhorabuena!!

Quando hagas 2 más tendrás tu set de 3 pelotas para malabear.

Querido espectador/a:
Gracias por venir al teatro. Ahora que lo tenemos muy fresquito vamos a aprovechar para hablar de nuestras impresiones sobre lo que hemos visto, y también sobre lo que hemos sentido. Recordad que todas las opiniones son válidas y que el arte es un hecho subjetivo, nuestro estado emocional también influye sobre los que hemos visto.

Les proponemos un juego:

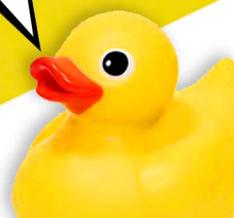
Vamos a dar nuestra opinión como si fuese el juego de "ni sí, ni no, ni blanco, ni negro", es decir, debes generar tú comentario sin decir me ha gustado, no me ha gustado, lo mejor fue, lo peor, está bien o está mal...

Esto nos ayudara a ampliar nuestra visión frente a lo que hemos percibido y aceptar que frente a un mismo hecho cada persona puede recibir un estímulo diferente.

Vamos a dejarte unas pistas para comenzar tus frases. Estas frases siempre parten desde tú verdad: única e irrefutable y que no tiene por qué coincidir con la de tus compañeros/as:

- Me ha llamado la atención...
- Me he sentido...
- Me ha costado comprender el por qué...
- Considero que...
- Me ha impresionado cuando...

El profesor/a puede ir apuntando frases en la pizarra para ir uniendo nexos de la impresión colectiva del grupo, este tipo de juegos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.



¿Sabías que la música del espectáculo fue creada exclusivamente para la obra por los directores escénicos?

Sí, así como lo lees: son músicos y directores, clowns y actores, y no son uno son tres, como los tres mosqueteros, son los sevillanos de Lapsu producciones.

Te invitamos a descifrar este apartado tan importante del espectáculo hay quien dice que la música es el arte más directo, entra por el oído y va directo al corazón.

La música en el teatro ejerce una función esencial para emocionar y ayudar al espectador a seguir la obra; es parte fundamental de la propuesta para dar sentido y responde a una dramaturgia previa.

Une con flechas a qué momento crees que corresponde cada música. El profesor/a va pinchando los diferentes temas que están en el enlace.

Cierra los ojos, escucha y piensa: ¿qué te transmite esta música? Identifica la música con una de las imágenes y luego une con el nombre mediante una flecha.

"Cateura Resort"

"El Séptimo Continente"

"Ritual del vertedero"

"La Tormenta"



Lapsu Producciones.



La BSO de Cateura la puedes escuchar en diferentes plataformas



*¿Quieres conocer
cuánto tardan en degradarse
algunos productos no
biodegradables?*



Los chicles:

Un producto muy común
Que tarda 5 años en degradarse.
El material gomoso del chicle, una
vez consumido y desechado,
tiende a endurecerse con el
oxígeno. Tienen que pasar años
para que el plástico duro del
chicle empiece a resquebrajarse
para desaparecer.



**Una lata de
aluminio común
de refresco:**

Tardan hasta 10 años en degradarse.
Primero ha de oxidarse para dar
paso a su completa descomposición.
Los materiales que recubren su base
de aluminio (barniz y estaño)
dificultan que la humedad y la lluvia
actúen fácilmente.



**Los mecheros de plástico y
acero**

pueden alargar su
descomposición en 100 años. Este
objeto comúnmente de “usar y
tirar”, a pesar de existir los
recargables, tarda un siglo entero
en desaparecer principalmente por
su componente plástico. Además,
algunos modelos contienen otros
materiales altamente
contaminantes como el plomo.



El plástico
es uno de los materiales
que más tardan en degradarse,
llegando incluso a los 300 años.
Una bolsa de plástico tarda entre
150 y 300 años en degradarse.
Las botellas de plástico son otros
de los productos más duraderos y
contaminantes del planeta.

**Compromiso con el medio
ambiente**

- Debate en grupo qué acciones podrías incluir en tu día a día para evitar el consumo de estos productos contaminantes.
- Hacer una propuesta de compromiso dentro del aula: formular tres medidas que podrían realizarse dentro del aula que ayuden a reducir el consumo de este tipo de productos.

**Propuesta de
Compromiso**

Nosotros/as,
alumnado de _____

nos comprometemos a realizar las siguientes acciones como medida de compromiso del medio ambiente y reducir nuestro impacto en el planeta a partir de pequeñas acciones.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____
- 6- _____



Sabías que, llevar siempre tu botella recargable, una bolsa de tela en tu bolso o utilizar tiras de detergente en lugar de envases pueden generar una gran diferencia.

Ficha 7

Escribe una carta a un niño/a de Cateura



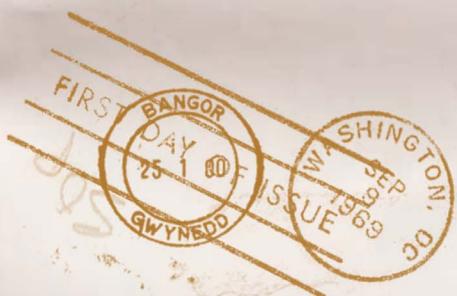
Aquí os proponemos un concurso de cartas, la idea es reflexionar sobre las diferencias socioculturales que existen. Podemos ayudar al alumnado con las siguientes pistas...

- *Cuéntale quién eres, dónde vives, qué edad tienes, cómo es tu día a día.*
- *Pregunta sobre aquellas cosas que te den curiosidad de todo lo que hemos estudiado.*

En _____ a _____ 202

*Queridos niños/as de Cateura,
Soy ...*

Nombre, fecha y firma.



*Hagamos una máscara.
¡¡ Manos a la obra !!*

¿Cuánto plástico generamos?

Crear un “contenedor de plásticos temporal” en el que poder recolectar durante una semana utensilios, envases, objetos y envoltorios de plástico de casa, del patio del colegio, del aula, etc. Una vez lavados, se depositarán en él.

*“De garrafa a máscara”,
nuestra galería de arte sostenible.*

En esta actividad, los miembros del grupo se convertirán en artistas, y el aula en una galería de arte creando máscaras. Para ello se utilizarán únicamente los utensilios, envases, objetos, tapones y envoltorios de plástico recogidos en el contenedor temporal del aula.



Ficha 8

*Hagamos una máscara.
¡¡ Manos a la obra !!*

Tomaremos una garrafa o botella grande usada y limpia que será la base de nuestra máscara.



Boceto Previo

Se diseñará un boceto previo mediante la realización de un dibujo que servirá como modelo que les ayudará en la posterior realización de la máscara, pintura y decoración de la misma.

Materiales

- Cutter o tijeras.
- Pegamento para plásticos y/o cola blanca.
- Cinta adhesiva.
- Pintura acrílica y/o témperas.
- Pinceles.
- Palo de escoba o tubo para fijar la máscara.



Con ayuda del profesorado, cortar la garrafa o botella, decorarla pegándole otros objetos de plástico y añadir color con la aplicación de pintura. Una vez seca, se le fija el palo con la cinta adhesiva.

En un espacio adecuado del centro educativo, se colocarán las máscaras acompañadas de un cartel con información sobre el título y su autoría. Se le puede poner título a la exposición y preparar visitas guiadas de otros grupos.



Ficha 9

El viaje de los patos

El 10 de enero de 1992, un carguero que cubría ruta de Hong Kong a Washington perdió doce contenedores de 12 metros de largo en mitad del océano Pacífico.

Uno de esos contenedores llevaba 28.800 juguetes de plástico. Castores rojos, ranas verdes, tortugas azules, y de lo que más, un montón de patitos amarillos que quedaron flotando a la deriva en alta mar.

Diez días más tarde, diez de esos inofensivos juguetes aparecieron en las costas de Alaska. A 3200km de donde habían caído al mar.

En el año 2004, decenas de patos se vieron por América, el Atlántico y Europa.

En el año 2007, quince años más tarde, los patito llegaron a España.

Nadie hubiese podido imaginar que el incidente de los patos daría lugar a un experimento natural, que nos haría entender, de forma radicalmente diferente, el movimiento de las corrientes oceánicas.

La basura viaja por el mundo. Viaja por el agua cuando cae al mar. Y viaja en barco cuando los países ricos envían sus residuos a los países pobres, dando lugar a vertederos descontrolados.

Uno de esos vertederos se llama Cateura, y está en Paraguay. Allí 25.000 personas viven, malviven, entre los residuos que le llegan a diario.

Hay miles de vertederos como estos en todo el mundo.



*La Historia
detrás de los
Patitos de Bañera
en el Océano*



*Dibuja en el mapa el viaje
de los Patos*



Ubica

Hong Kong y Whashington

Océano Pacífico y Atlántico

Alaska

España

Cateura



Soluções

Sopa de Circo

P	U	L	N	C	Y	A	P	E	M	K	O
A	T	E	L	A	S	B	D	J	A	L	S
H	C	O	J	C	A	Y	K	I	L	Q	C
C	U	A	D	R	O	A	E	R	E	O	P
V	A	D	K	O	J	C	U	G	B	T	E
N	M	L	I	B	A	I	L	E	P	M	R
I	Q	B	P	A	U	O	I	V	H	S	C
D	F	K	W	C	N	C	X	Y	U	L	U
G	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	S
H	M	A	L	A	B	A	R	E	S	K	I
M	M	Q	Z	S	N	H	A	P	B	Q	O
E	K	J	B	U	S	Y	J	H	I	Z	N
N	A	I	C	L	O	M	N	E	B	V	D

El viaje de los patos

