

COLECTIVO D'ELAS

É DIFÍCIL FOTOGRAFAR

O BALEIRO



D'ELAS

PROYECTO SUBVENCIONADO AGADIC 2023

PROPUESTA DIDÁCTICA

Alumnado: esta propuesta está orientada para el alumnado de ESO y Bachillerato

Edades: a partir de 12 años

INTRODUCCIÓN

É Difícil Fotografar o Baleiro es un espectáculo de 60 minutos de duración para teatros y auditorios con seis intérpretes en escena.

Este espectáculo es una creación colectiva basada en el lenguaje de las danzas urbanas bajo una mirada de creación contemporánea. Con un elenco de creadoras de entre 20 y 30 años, el Colectivo D'elas atrapa al espectador e un viaje donde el ritmo y los contrastes destacan desde el primer minuto. Un juego entre la música sacra renacentista y el techno de LLXNTO y Bruno Baw en el que las seis bailarinas nos muestran cuerpos virtuosos pero humanos, con capacidades extraordinarias pero con las limitaciones de ser mortales, magullables e imperfectos. Atrapando en un viaje visceral, siniestro y lleno de metáforas e imágenes donde iluminación, música, vestuario y movimiento conjugan un dinamismo intenso y envolvente. Con la atención a la música, la coordinación y la utilización de la palabra que caracteriza al colectivo, É Difícil Fotografar o Baleiro es un mundo plástico que por momentos nos lleva a ver la música a través de una masa de cuerpos y por momentos nos encontramos sumergidas en la intimidad del individuo, en su vacío.



ACTIVIDAD 1 PREVIA A LA ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

DANZAS URBANAS

Invitamos al alumnado a conocer el origen de la danza urbana y de club de los que bebe el Colectivo, y el fuerte vínculo que tienen con valores como la diversidad afectiva y cultural, el colectivo LGBTQ+ y el trabajo en torno a la identidad.

Realizamos dinámicas con las que se busca acercar a los estudiantes al nacimiento de estas expresiones artísticas; haciendo hincapié en los contextos socioculturales en los que se desarrollan estos estilos hasta llegar a nosotrxs. Prestando especial atención a la carga social y emocional que acompaña a las danzas urbanas y club.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Fomentar la creatividad y expresión artística desde la libertad y el no juicio
- Trabajar en la conciencia corporal mediante cuestiones como el control del cuerpo, el equilibrio o la coordinación

METODOLOGÍA

Compartiremos con lxs alumnxs imágenes y vídeos de los orígenes de las danzas urbanas, hablando de su contexto para una buena comprensión del valor que poseen y las motivaciones y necesidades sociales de las que nacen. Comenzaremos con el movimiento enseñando pasos básicos del estilo a impartir, antes de pasar a una fase de ejercicios de improvisación que tanto caracteriza las danzas urbanas. Esta fase ayudará a la posibilidad de expresarse desde el trabajo de las emociones, la confianza y el autoconocimiento.



ACTIVIDAD 2 ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

CONTEXTUALIZACIÓN

D'elas es un colectivo de danza integrado por diez artistas emergentes gallegues: Andrea Castro, Eloi García, Martín Sanjurjo, Myriam González, Nerea Balado, Julia Laport, Sabela Domínguez, Iria Casal, Noelia Mato Y Diana Monserrat.

Se juntan en septiembre del 2020 por la necesidad de desarrollar a través de la colectividad, de crear puentes entre artistas del movimiento y de llevar los lenguajes de las danzas urbanas a escena. D'elas representa la resistencia. En un contexto social y cultural donde juntar un grupo tan grande de artistas en un proyecto profesional resulta casi utópico, este colectivo encuentra su potencialidad en la unión y en la fuerza conjunta.

En agosto de 2021 estrenan OCCO, dirigida por Julia Laport y Sabela Domínguez. En mayo de 2022, OCCO es una de las cinco piezas finalistas del Certamen Coreográfico de Compostela.

En esta nueva producción, Es difícil fotografiar el vacío, Julia Laport lleva la dirección de un elenco de seis bailarines y bailarinas (Andrea Castro, Iria Casal, Eloi García, Myriam González, Noelia Mato y Martín Sanjurjo) con la iluminación de Nacho Martín y el espacio sonoro de LLXNTO y Bruno Baw.

Las componentes de D'Elas provienen de las danzas urbanas y danzas club, entre las que destacan el House, el Waacking, el Hip Hop y el Popping; compaginando esto con formación en danza contemporánea. Son además integrantes de otras compañías de creación escénica.

Su actividad escénica se ve acompañada de una gran presencia en la comunidad urbana, impulsando y participando en varios proyectos y eventos tanto a nivel nacional como internacional (Madrid, Barcelona, Milán, Londres...). Combinan esto con su papel pedagógico, donde todas ellas llevan a cabo numerosas formaciones y aulas regulares en diferentes zonas de Galicia.



ACTIVIDAD 3

POSTERIOR A LA ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

Después de asistir a la representación del espectáculo, crearemos varios grupos de trabajo para compartir reflexiones sobre el espectáculo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Valorar y estimar las características individuales que poseemos.
- Respetar las peculiaridades individuales de cada persona.
- Ser consciente de la diversidad de nuestros gustos.
- Fomentar activamente la autoestima de los estudiantes, potenciando la suya.
- El desarrollo psicosocial y su autonomía.
- Reconocer conductas favorables y desfavorables para promover una sana convivencia que nos facilite vivir nuestra individualidad en libertad.
- Trabajar las habilidades sociales: discutir, expresar preferencias, empatizar con diversas experiencias...

METODOLOGÍA

Dejamos que reflexionen durante diez minutos acerca de lo que les transmitió la obra.

Haremos un debate donde se analizará el papel que tienen los prejuicios (de género, culturales...) sobre la identidad de las personas.



COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal.

Desde el Colectivo D'elas consideramos imprescindible el trabajo con la comunidad educativa.

Sabiendo que en otros países las artes son materias incluidas en el programa lectivo, creemos que en nuestro contexto debemos encontrar los momentos para trabajar de manera compartida con esta comunidad, tanto con los estudiantes como con los docentes.

Entendemos la danza como un lugar desde donde construir un mundo más justo e inclusivo, buscamos así espacios y cómplices con quienes continuar este camino.



CONTACTO

CONTRATACIÓN

AMARELO Distribución Escénica

Lilian Portela - 610 106 808

lilian@amarelo.es

PRODUCCIÓN

delasproduccion@gmail.com

Julia Laport - 603 458 250

Myriam González - 606 185 025

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/_d.elas/

PÁGINA WEB

<https://www.elahood.com/delas>