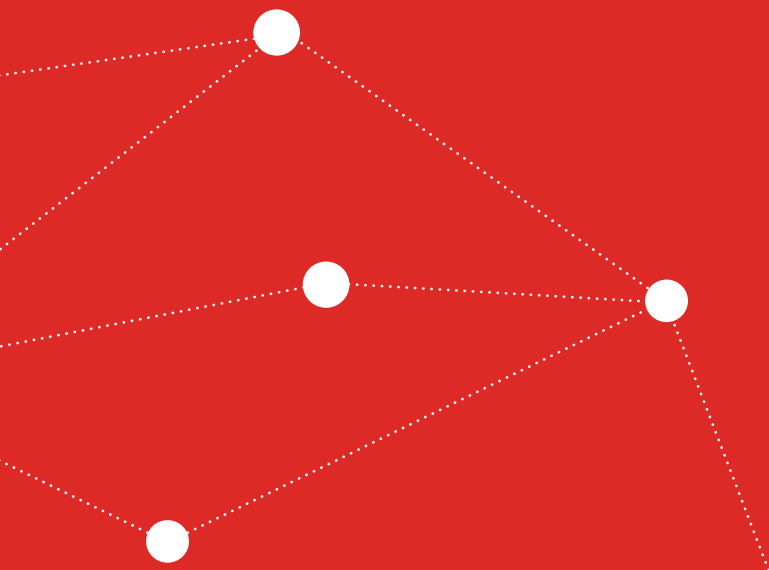


Redes y Circuitos de Artes Escénicas

INFORMACIÓN Y CALENDARIO 2018



La
Red
española

Albacete

CONSORCIO CULTURAL ALBACETE

Ricardo Beléndez Gil
M^a Ángeles García Cabello
967 243 882

www.culturalalbacete.com

culturalalbacete@dipualba.es
Paseo de la Libertad, 5 (02001 Albacete).

Andalucía

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Isabel Pérez Izquierdo
955 929 081 | 955 929 248

www.enredateandalucia.es

informacion.enredate.aaiicc@juntadeandalucia.es
Edificio Estadio Olímpico Puerta M, Isla de la Cartuja s/n
(41092 Sevilla).

Barcelona

DIPUTACIÓ DE BARCELONA (OFICINA DIFUSIÓ ARTÍSTICA)

Carles Cugat
934 022 683 | 934 022 819

www.diba.cat/oda

circuit@diba.cat
Comte d'Urgell, 187 (08036 Barcelona)

Canarias

CIRCUITO DE ISLAS CANARIAS DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Xerach Gutiérrez Ortega
922 531 101

www.gobiernodecanarias.org/cultural

circuito@canariasculturaenred.com
C/ Puerta Canseco, 49 Edf. Jamaica 2°
(38003 Santa Cruz de Tenerife)

Castilla-La Mancha

RED DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALS CASTILLA-LA MANCHA

Brígida Manzano | América Gordo
925 238 191

www.artesescenicas.jccm.es

artesescenicas@jccm.es
Bulevar del Río Alberche, s/n. (45071 Toledo)

Castilla y León

RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN

Patricio Fernández García
983 411 989

www.jcyl.es

fergarpa@jcyl.es
Servicio de Promoción Cultural. Consejería de Cultura y Turismo
Avda. del Monasterio de Nuestra Señora del Prado (47014 Valladolid)

Cataluña

DIRECCIÓ GENERAL DE COOPERACIÓ CULTURAL. SUBDIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL DEL DEPARTAMENT DE CULTURA

Marga San Juan
933 162 700

www.cultura.gencat.cat

msanjuan@gencat.cat
difusioartistica@gencat.cat
La Rambla, 7 (08002 Barcelona)

Comunidad de Madrid

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Carmen Fernández
917 208 201 | 912 767 530

www.madrid.org

redteatros.cm@madrid.org
Calle Alcalá 31, 3° (28014 Madrid)

Comunidad Valenciana

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

Empar Puig
961 206 500 | 963 539 230

www.teatres.gva.es

puig_amp@gva.es
Plaza Viriato s/n (46001 Valencia)

Extremadura

RED DE TEATROS DE EXTREMADURA

Toni Álvarez
924 007 034

www.observaculturaextremadura.es

cemart@juntaex.es
Avda. Valhondo, s/n. III Milenio, Módulo 4- 1º (06800 Mérida)

Galicia

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS AGADIC

María Paredes
881 996 072

www.galescena.info

maria.paredes.rodriquez@xunta.es
Cidade da Cultura, Monte Gaiás s/n
(15707 Santiago de Compostela)

Navarra

RED DE TEATROS DE NAVARRA

Ramoni López
654 338 452

www.redteatrosnavarra.com /es

secretariatecnica@redteatrosnavarra.com
Plaza Ezkabazabal, 8, 1º-A (31600 Burlada)

País Vasco

SAREA (RED VASCA DE TEATROS)

José Luis Ibarzábal
Nekane Basterretxea
944 245 656 | 944 232 663

www.euskadi.net/sarea

sarea@ikerpartners.com
Calle Príncipe 5, 7ª planta, Oficina 703 (48001 Bilbao)

Tenerife

CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA DE TENERIFE

José Luis Rivero Plasencia
922 568 600 Ext. 159 - 197

www.tenerifeartesescenicas.com

info@tenerifeartesescenicas.com
Avda. Constitución 1 (38003 Santa Cruz de Tenerife)



CONSORCIO CULTURAL ALBACETE

ALBACETE

www.culturalalbacete.com

RECURSOS RED:

ECONÓMICOS:

Subvención / financiación programación:

1.426.030,37€

Funcionamiento circuito: **circuito provincial/red de teatros de C-LM**

Promoción: **30.000€**

Formación: **15.000 €**

Otros programas: festival de circo, ciclo de órganos, festival de teatro clásico de chinchilla: **290.090,67€**

HUMANOS:

5 personas

RESULTADOS 2017:

Nº socios: 87 municipios

Aforo total:

Habitantes: 392.118

Nº de compañías: 751

Nº de espectáculos: 776

Nº de representaciones: 815

Nº de espectadores: 644.830

PRESUPUESTO TOTAL:

2.877.327€

RICARDO BELÉNDEZ GIL

Director-Gerente

M^a ÁNGELES GARCÍA CABELLO

Adjunta a la gerencia. Responsable de admón. y programación

M^a TERESA CANO

Coordinadora actividades en municipios

967 24 38 82

r.belendez@dipualba.es

ma.garcia@dipualba.es

culturalalbacete@dipualba.es

Paseo de la Libertad, 5 (02001 Albacete)

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Consortio Cultural Albacete

Fecha de creación:

1983

Objetivos:

Objeto: prestación de servicios culturales en las entidades consorciadas atendiendo a:

- Las necesidades e intereses de los ciudadanos.
- La cooperación en el fomento del desarrollo económico y social de la provincia de Albacete.
- La voluntad de distintas instituciones en coordinarse en el ámbito cultural.
- La eficiencia de recursos.

Fines:

- Realizar, sin ánimo de lucro, actividades de difusión y promoción cultural en los municipios de la provincia de Albacete, articulando de forma habitual y continuada una oferta plural de la cultura.
- Garantizar el funcionamiento y financiación de los programas y actividades culturales.
- Aumentar la calidad y cantidad de los programas y actividades culturales en los municipios consorciados.
- Coordinar programas y recursos con instituciones públicas y privadas.

Ámbito de actuación:

Albacete y provincia

Datos demográficos:

Población: 392.118 **Superficie:** 14.858 Km **Densidad:** 26,13 **Población miembros:** 392.118

Personalidad jurídica y tipo:

Personalidad Jurídica propia. Consorcio público

Tipo de normativa:

Estatutos

Fecha de normativa vigente:

Resolución de 18/03/2015

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmt. De funcionamiento:

Acuerdos tomados en junta general.

Regulación:

Acuerdos tomados en junta general.

Servicios de Red:

Acuerdos tomados en junta general.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? No hay **¿Qué?** No hay **¿Cuándo?** Todo el año **¿Cómo?** - **Documentación necesaria:** - **Base de datos interna/catálogo público:** Si **Criterios de selección:** las compañías profesionales seleccionadas por la comisión técnico-artística. Los seleccionados por los propios municipios **¿Quién selecciona?** Las compañías profesionales seleccionadas por la comisión técnico-artística. Los seleccionados por los propios municipios **Función Catálogo:** No hay.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Organismo Autónomo

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos

Número de miembros:

87

Condiciones mínimas de socios:

ser municipio o de la provincia

Categorías de socio y criterios:

No hay

Peso % por categoría:

No

Expulsión por incumplimiento:

No

Organigrama Red y composición órganos:

Órganos De Gobierno:

- Junta General
- Comisiones Ejecutivas
- Presidente
- Vicepresidente
- Vicepresidentes Ejecutivos

Órganos De Gestión:

- Director-Gerente
- Secretario-Interventor
- Comisiones Técnicas



RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

ANDALUCÍA

www.enredateandalucia.es

ISABEL PÉREZ IZQUIERDO

955 929 081 | 955 929 248

informacion.enredate.aaiicc@juntadeandalucia.es

Edificio Estadio Olímpico Puerta M,
Isla de la Cartuja s/n (41092 Sevilla)

RECURSOS RED:

ECONÓMICOS:

Subvención / financiación
programación: **955.200€**

Funcionamiento circuito:
32.000 €

Promoción: **8.000 €**

Formación: **10.000 €**

Otros: **839.200€**

HUMANOS:

13 personas.

RESULTADOS 2017:

Nº socios: **49**

Aforo total: **171.433**

Habitantes: **1.343.363**

Nº de compañías: **212**

Nº de espectáculos: **251**

Nº de representaciones: **671**

Nº de espectadores: **115.623**

PRESUPUESTO TOTAL:

1.844.000 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Enredate. Red Andaluza de Teatros Públicos.

Fecha de creación:

2013.

Objetivos:

- Apoyar a los municipios andaluces en su labor de programar de manera estable los diferentes espacios escénicos, deseando que las artes escénicas y la música lleguen a todos los ciudadanos independientemente del lugar donde vivan.
- Consolidar la profesionalización de los Gestores Culturales integrantes de los espacios escénicos públicos, contribuyendo al intercambio de buenas prácticas entre gestores de espacios y agilizando las relaciones con el sector empresarial.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población 8.402.000 **Superficie** 87.268,00 Km.

Densidad 96,28 **Población miembros** 1.343.363

Personalidad jurídica y tipo:

Agencia Pública Empresarial.

Tipo de normativa:

Resolución de la Dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Fecha de normativa vigente:

Resolución de 09/06/2017.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Agencia Pública de Instituciones Culturales.
Consejería de Cultura.

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos.

Número de miembros:

49

Condiciones mínimas de socios:

- Ser titular de un teatro público, técnicamente adecuado.
- Disponibilidad presupuestaria anual mínima de 6.000 €.
- Contar con un gestor cultural profesional acreditado.

Expulsión por incumplimiento:

Sí.

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea (miembros del plenario, personal técnico Agencia y equipo).
- Comisión Directiva (Dirección, coordinadora y equipo).
- Comisión de Selección (socios).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgto. de funcionamiento:

Resolución.

Regulación:

Requisitos, financiación, selección.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación, coordinación, formación, captación público.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Compañías profesionales con domicilio social en Andalucía. **¿Qué?** Ofertas de espectáculos de teatro, música, danza, circo, flamenco que no se hayan presentado con anterioridad. **¿Cuándo?** Enero/julio.

¿Cómo? Telemáticamente, formulario *ad hoc*.

Documentación necesaria: Dossier compañía y espectáculo, ficha técnica y artística, caché.

Base de datos interna/catálogo público: Sí (en catálogo solo los seleccionados). **Criterios de selección:** - **¿Quién selecciona?** Plenario

todos los teatros, 2 catálogos anuales. **Función catálogo:** Ofertar programación calidad. Apoyo y asesoramiento a la programación.

Financiación:

Receptores: Municipios adheridos al programa.

Condiciones de contratación: Espectáculos que superen la nota de corte establecida por plenario.

Carácter: Capítulo II.

Criterios según:

- Programación: aportación del mismo importe solicitado. En Abecedaria, el doble.
- Compañías: Caché máximo y acuerdo con el municipio.

Límites: Municipios: según presupuesto y por modalidad (máximos y mínimos).

Coordinación/gestión de giras:

Municipio y departamento Red a través web.

Formación:

2 veces al año en reuniones plenarias.

Promoción y captación de público:

www.enredateandalucia.es, cartelería digital, redes sociales y portales Consejería.



DIPUTACIÓ DE BARCELONA (OFICINA DE DIFUSIÓ ARTÍSTICA)

BARCELONA

www.diba.cat/oda

CARLES CUGAT

934 022 683 | 934 022 819

circuit@diba.cat

Comte d'Urgell, 187 (08036 Barcelona)

RECURSOS RED:

ECONÓMICOS:

Subvención/financiación programación: **1.100.000 €**
Funcionamiento circuito: **66.000 €**
Promoción: **58.000 €**
Formación: **10.000 €**
Otros: **778.000 €**

HUMANOS:

12 personas

RESULTADOS 2017:

Nº socios: **87**
Aforo total: -
Habitantes: **2.985.338**
Nº de compañías: **766**
Nº de espectáculos: **986**
Nº de representaciones: **2.005**
Nº de espectadores: **450.000***

*datos provisionales a 28/02/18

PRESUPUESTO TOTAL:

1.100.000 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Círcuit de la Xarxa d'espais escènics municipals.

Fecha de creación:

1996

Objetivos:

- Mejorar y promover la actividad escénica y musical municipal así como la oferta y diversidad artística.

Ámbito de actuación:

Provincia de Barcelona.

Datos demográficos:

Población: 5.542.680 **Superficie:** 7.726,40 Km. **Densidad:** 717,40 **Población miembros:** 2.985.338,00

Personalidad jurídica y tipo:

Diputación Provincial. Institución Pública.

Tipo de normativa:

Protocolo vigente de 2015-18.

Fecha de normativa vigente:

Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Diputación de Barcelona (30-10-14).

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Área de Cultura, Educación y Deportes de la Diputació de Barcelona.

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos, Empresas Municipales y Organismos Autónomos.

Número de miembros:

87

Condiciones mínimas de socios:

- Espacio escénico en normativa y responsable de gestión.
- Mínimo de programación profesional según el número de habitantes del municipio.

Categorías de socio y criterios:

Dos, según características salas:

- Espacios escénicos multifuncionales
- Espacios básicos.

Peso % por categoría:

15% y 85%.

Expulsión por incumplimiento:

No.

Organigrama Red y composición órganos:

1. Asamblea (totalidad municipios adheridos).
2. Comisión Directiva (Comisión institucional/técnica).
3. Comisión de Selección (Comisión asesora).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmt. de funcionamiento:

Protocolo del circuito y convenio de colaboración.

Regulación:

Protocolo, selección, organización, financiación.

Servicios de Red:

Información, financiación, formación, promoción públicos.

Catálogo de espectáculos:

Consultar DGCC Generalitat de Catalunya.

Financiación:

Receptores: Municipios. **Condiciones de contratación:** Consultar DGCC Generalitat de Catalunya. **Carácter:** Capítulo IV/II (según clasificación). **Criterios según:** Programación: El número de habitantes del municipio y el coste del caché determinan la cuantía de la financiación. **Límites:** límite de caché subvencionado 8.000 + iva. La suma de las aportaciones no puede superar el 55 % del total de caché (Generalitat de Catalunya + Diputació de Barcelona).

Coordinación/gestión de giras:

Consultar DGCC Generalitat de Catalunya.

Formación:

Cursos, seminarios.

Promoción y captación de público:

Asesoramientos; Acciones para captar nuevo público; Acciones de formación y fidelización de público; Catálogo de actividades gratuitas de artes escénicas dirigidas a centros de secundaria, bachillerato y ciclos formativos (Flipart), y Oferta de artes escénicas y conciertos a alumnos de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos (Anem al teatre).



CIRCUITO DE ISLAS CANARIAS DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

ISLAS CANARIAS

www.gobiernodecanarias.org/cultura/circuitocultural

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/ Financiación programación: **600.000 €**
Funcionamiento circuito: **60.000 €**
Promoción: -
Formación: -
Otros: -

HUMANOS:

2 personas, compartidas con otros programas

RESULTADOS 2017

Nº socios: **57**
Aforo total: -
Habitantes: **2.200.000**
Nº de compañías: **51**
Nº de espectáculos: -
Nº de representaciones: **306**
Nº de espectadores: -

PRESUPUESTO TOTAL

-

XERACH GUTIÉRREZ

922 531 101

circuito@canariasculturaenred.com

C/ Puerta Canseco 49. Edf. Jamaica 2º
(38003 Santa Cruz de Tenerife)

DATOS GENERALES

Nombre de Red:
Islas de Música Teatro y Danza.
Fecha de creación:
2005
Objetivos: -
Ámbito de actuación:
Canarias.
Datos demográficos:
Población: - **Superficie:** - **Densidad:** - **Población miembros** -
Personalidad jurídica y tipo:
Empresa Pública.
Tipo de normativa: -
Fecha de normativa vigente: -

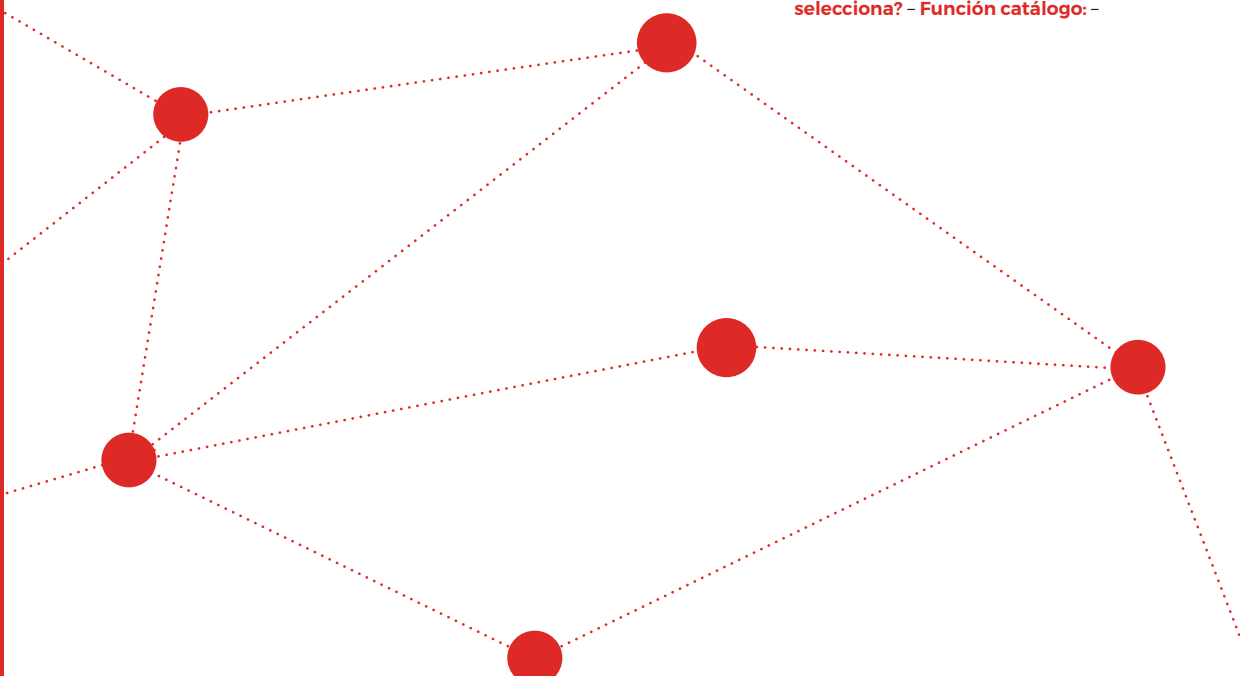
ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:
Gobierno de Canarias.
Naturaleza de sus miembros:
Instituciones públicas.
Número de miembros:
57 (52 municipios y 5 cabildos).
Condiciones mínimas de socios:
Porcentaje del caché y parte técnica.
Categorías de socio y criterios: -
Peso % por categoría: -
Expulsión por incumplimiento: -
Organigrama Red y composición órganos: -
Comisión de selección: -

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmo. de funcionamiento:
Regulación: -
Servicios de Red:
Sí, en www.gobiernodecanarias.org/cultura/circuitocultural
Catálogo de espectáculos:
¿Quién? Cualquier compañía profesional. **¿Qué?** -
¿Cuándo? Todo el año. **¿Cómo?** - **Documentación necesaria:** - **Base de datos interna/catálogo público:** - **Criterios de selección:** - **¿Quién selecciona?** - **Función catálogo:** -

Financiación:
Su funcionamiento se organiza de la siguiente forma: el Gobierno dispone de una base de datos con todos los espectáculos, cuyo contenido pone a disposición de los Cabildos y Ayuntamientos para que seleccionen aquellos que mejor se adaptan al público de sus islas o municipios. Una vez seleccionados, el Gobierno asume los gastos de traslado de las compañías a cada Isla, además del 100% del caché de la compañía elegida cuando se trata de islas no capitalinas, y del 50% para Tenerife o Gran Canaria. Por su parte, los cabildos asumen el alojamiento y los traslados en el interior de la Isla.
Coordinación/gestión de giras: -
Formación: -
Promoción y captación de público: -





CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS CASTILLA-LA MANCHA

CASTILLA-LA MANCHA

artesescenicas.jccm.es

BRÍGIDA MANZANO AMÉRICA GORDO

925 238 191

artesescenicas@jccm.es

Bulevar del Río Alberche, s/n. (45071 Toledo)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/financiación programación: **1.246.368€**
Funcionamiento circuito:
Promoción: **48.028 €**
Formación: -
Otros: -

HUMANOS:

7 personas

RESULTADOS 2017

Nº socios: **139**
Aforo total: **50.820**
Habitantes: **1.387.896**
Nº de compañías: **92 (regionales) 52 (fuera región)**
Nº de espectáculos: **198**
Nº de representaciones: **825**
Nº de espectadores: **118.331**

PRESUPUESTO TOTAL

1.300.000, 00€

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Red de Artes Escénicas y Musicales de Castilla- La Mancha.

Fecha de creación:

1995

Objetivos:

- Mejorar y fomentar la distribución y exhibición de las AA.EE y MM de la región.
- Impulsar una programación estable.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población 1.502.508 **Superficie** 79.461 Km.

Densidad 26,40 **Población miembros:** 1.432.682

Personalidad jurídica y tipo:

Junta de Comunidades.

Tipo de normativa:

Decreto.

Fecha de normativa vigente:

Decreto 66/2016 de 02/11/2016.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos, Patronatos de Cultura, Organismos autónomos locales de Cultura.

Número de miembros:

188

Condiciones mínimas de socios:

- Ser titular de un espacio escénico, alquiler
- Partida presupuestaria comprometida por las entidades.

Categorías de socio y criterios: -

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento:

No.

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea.
- Comisión de selección técnica-artística.

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgto. de funcionamiento:

Decreto.

Regulación:

Adhesión entidades programadoras, presentación propuestas de espectáculos, selección de espectáculos.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación, coordinación giras.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Compañías y grupos profesionales legalmente constituidas. **¿Qué?** Espectáculos de teatro, danza, circo, música. **¿Cuándo?** 2 convocatorias, abril y octubre. **¿Cómo?** Telemáticamente, formulario *ad hoc*. **Documentación necesaria:** IAE, titulaciones. **Base de datos interna/catálogo público:** Sí. **Criterios de selección:** Calidad, diversidad, adecuación espectáculo/caché. **¿Quién selecciona?** Comisión técnica-artística. Dos catálogos anuales. **Función catálogo:** Informativo, contratación.

Financiación:

Receptores: Entidades programadoras. **Condiciones de contratación: -** **Carácter:** Capítulo IV.

Criterios según:

- Socio: Techo de gasto aprobado, ejecución del gasto.
- Compañías: contratación obligatoria compañías regionales.

Límites: Según presupuesto Junta de Comunidades.

Coordinación/gestión de giras:

Consejería, 1 función compañías regionales, 2 funciones compañías no regionales.

Formación: -

Promoción y captación de público:

Portal de Artes Escénicas y Musicales, publicidad, cartelería.



RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN

CASTILLA Y LEÓN

www.jcyl.es

PATRICIO FERNÁNDEZ GARCÍA

983 411 989

fergarpa@jcyl.es

Servicio de Promoción Cultural. Consejería de Cultura y Turismo

Avda. del Monasterio de Ntra. Sra. del Prado (47014 Valladolid)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/ Financiación programación: -
Funcionamiento circuito: -
Promoción: -
Formación: -
Otros: -

HUMANOS: -

RESULTADOS 2017

Nº socios: **22**
Aforo total: **14.342**
Habitantes: **1.286.708**
Nº de compañías: **181**
Nº de espectáculos: **204**
Nº de representaciones: **350**
Nº de espectadores: **83.054**

PRESUPUESTO TOTAL
802.600 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Red de Teatros de Castilla y León.

Fecha de creación:

27 enero 2009.

Objetivos:

- Fomentar la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en Castilla y León.
- Garantizar una programación de calidad, estable y coordinada en los teatros de las entidades integradas en la Red.
- Exhibir las producciones de teatro, música y danza de mayor calidad artística y técnica, prestando especial atención a las producciones propias de la Consejería competente en materia de cultura y de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León.
- Contribuir a la integración y competitividad del sector de las artes escénicas y musicales de Castilla y León, tanto a nivel nacional como internacional.
- Fomentar los sectores de creación, producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y musicales en Castilla y León.
- Propiciar la dotación de los recursos técnicos y humanos necesarios para el logro de los objetivos anteriores.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población 2.425.801 **Superficie** 94.225 km.

Densidad 25,74 **Población miembros:** 1.286.708

Personalidad jurídica y tipo:

No.

Tipo de normativa:

Órdenes.

Fecha de normativa vigente:

24 mayo 2010.

Tipo de Normativa / Rgto. de funcionamiento:

ORDEN CYT/234/2009, de 27 de enero, y ORDEN CYT/770/2010, de 24 de mayo, por la que se modifica la Orden CYT/234/2009, de 27 de enero, por la que se regula la Red de Teatros de Castilla y León.

Regulación: -

Servicios de Red: -

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Consejería de Cultura y Turismo.

Naturaleza de sus miembros:

Entidades locales, Organismos autónomos dependientes de entidades locales, Fundaciones o Sociedades participadas mayoritariamente por dichas Entidades Locales.

Número de miembros: 22

Condiciones mínimas de socios:

Art. 7 de la ORDEN CYT/234/2009, de 27 de enero, y Art. 4 de la ORDEN CYT/770/2010, de 24 de mayo, por la que se modifica la Orden CYT/234/2009, de 27 de enero, por la que se regula la Red de Teatros de Castilla y León

Expulsión por incumplimiento: Si.

Organigrama Red y composición órganos:

La Consejería competente en materia de cultura a través de la Dirección General competente en materia de promoción cultural, ejercerá las funciones de impulso, coordinación y seguimiento de las actividades que se programen y desarrollen con arreglo a lo previsto en esta orden, así como la gestión de los asuntos de interés común para la Red de Teatros de Castilla y León.

La programación de la Red de Teatros de Castilla y León se realizará conjuntamente entre las actividades preseleccionadas por la Comisión de profesionales a la que hace referencia el artículo 11, de común acuerdo entre las entidades integradas en la Red y la Consejería competente en materia de cultura. La Comisión de profesionales estará formada por: a) El titular del Servicio en materia de promoción cultural, que actuará como presidente y tres representantes de la Consejería competente en materia de cultura, nombrados por el titular de la Dirección General competente en materia de promoción cultural, actuando uno de ellos como secretario. b) Cuatro representantes de las entidades integradas en la Red de Teatros de Castilla y León, a las que se les aplicará un sistema rotativo a los efectos de formar parte de la Comisión. Los representantes serán propuestos por las mencionadas entidades y actuarán como tales durante un periodo de dos semestres.

FUNCIONAMIENTO RED

Catálogo de espectáculos:

Programa ARES: <https://servicios.jcyl.es/ares>

Función catálogo:

https://cultura.jcyl.es/web/jcyl/Cultura/es/Plantilla100/1284292647192/_J_J_

Financiación: -

Coordinación/gestión de giras: -

Formación: -

Promoción y captación de público: -



DIRECCIÓ GENERAL DE COOPERACIÓ CULTURAL. SUBDIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL DEL DEPARTAMENT DE CULTURA

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/financiación programación: **2.694.726€**
Funcionamiento circuito: -
Promoción: -
Formación: **9.000 €**
Otros: **150.000, 00 €**
(Ayuda a actividades complementarias)

HUMANOS:

6 personas

RESULTADOS 2017

Nº socios: **198**
Aforo total: -
Habitantes: **6.159.718**
Nº de compañías: **575**
Nº de espectáculos: **750**
Nº de representaciones: **3.241**
Nº de espectadores: **ND**

PRESUPUESTO TOTAL

2.853.7256 €

CATALUÑA

www.cultura.gencat.cat

MARGA SAN JUAN

933 162 700

msanjuan@gencat.cat

difusioartistica@gencat.cat

La Rambla, 7 (08002 Barcelona)

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM).

Fecha de creación:

2009

Objetivos:

- Consolidar y distribuir la actividad cultural en los municipios catalanes.
- Fomentar la colaboración con agentes locales y supralocales.
- Favorecer el desarrollo del sector privado de las AAEE y MM.
- Creación de una red para promover y articular un marco estable de colaboración.

Ámbito de actuación:

Catalunya.

Datos demográficos:

Población: 7.555.830 **Superficie:** 32.113,40 Km.

Densidad: 235,28 **Población miembros:** 6.159.718

Personalidad jurídica y tipo:

La propia de la Admón. Pública.

Tipo de normativa:

Decreto/Orden.

Fecha de normativa vigente:

02/02/2017 (3) DECRET 9/2017 de 31 de gener, del Sistema Public d'equipaments escenics i musicals de Catalunya DOGC 7300-2.2.2017.

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmt. de funcionamiento:

DECRET 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Public d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. DOGC 7300-2.2.2017. Genérico. Subvenciones en convocatoria anual. Equipamientos E-3 en convenios.

Regulación:

Participación y funcionamiento en general, subvenciones a la programación estable y actividades complementarias.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación, formación, promoción, captación de públicos.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Todas las compañías que acrediten profesionalidad. **¿Qué?** propuestas artísticas estrenadas o con compromiso de estreno en la comunidad dentro de la convocatoria vigente. **¿Cuándo?** a lo largo de todo el período de convocatoria. **¿Cómo?** - **Documentación necesaria:** Dossier artístico-técnico. **Base de datos interna/catálogo público:** Base de datos interna. **Criterios de selección:** - **¿Quién selecciona?** Comisión asesora formada por

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende: Departament De Cultura. Direcció General De Cooperació Cultural. Subdirecció General De Promoció Cultural.

Naturaleza de sus miembros: Ayuntamientos/municipios.

Número de miembros: 208

Condiciones mínimas de socios: Entidades que se integren en el SPEEM han de disponer de equipamientos escénico musicales que cumplan los requisitos de alguna de las tipologías de equipamientos previstos al artículo 7 del Decreto 48/2009 de 24 de marzo del Sistema Public d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) de Catalunya.

Categorías de socio y criterios:

- Otros espacios escénico musicales E-1.
- Equipamientos escénicos musicales básicos E-2.
- Equipamientos escénicos y musicales locales multifuncionales E-3.
- Equipamientos escénicos y musicales de carácter singular E-5.

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento: Si. Si deja de cumplir cualquier parámetro de funcionamiento, gestión o actividad o requisitos mínimos del sistema.

Organigrama Red y composición órganos: -

Comisión de selección: Comisión de Selección: comisión asesora formada por programadores municipales y por técnicos del Dpto. de Cultura de la Generalitat, de la ODA y de la Diputació de Girona, Tarragona i Lleida.

programadores municipales y por técnicos del Dpto. de Cultura de la Generalitat, y de las Diputaciones de Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona. **Función catálogo:** -

Financiación:

Receptores: Municipios. **Condiciones de contratación:** Selección de espectáculos por las comisiones. Criterios según Programa.cat. Porcentajes de subvención en función de tipología de espacio (E1-E2) y ámbito (danza, teatro, circo, música). Toda actividad tiene que haber entrada de pago, excepto espectáculos concebidos para hacerse en la calle. **Carácter:** Capítulo III. **Criterios según:** PROGRAMA. CAT (E-1/E-2, porcentajes de subvención en de dos variables (según tipología SPEEM y según ámbito del espectáculo) y convenios con los equipamientos E-3. **Límites:** máximo 8000€+IVA. Máximo 55% del importe subvencionable entre las distintas administraciones. Convenios según disponibilidad presupuestaria.

Coordinación/gestión de giras:

Programa.cat

Formación:

Formación a demanda de los programadores y con las necesidades de los órganos de trabajo de la red.

Promoción y captación de público:

www.cultura.gencat.cat, ayudas para actividades complementarias.

Redes y Circuitos

CALENDARIO DE CONVOCATORIAS 2018

La Red Española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública.

ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC

CONSORCIO CULTURAL ALBACETE	TODO EL AÑO												ALBACETE
RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS													ANDALUCÍA
OFICINA DIFUSIÓ ARTÍSTICA	INSCRIPCIÓN DE PROPUESTAS: Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural del Dep. de Cultura												BARCELONA
CIRCUITO DE ISLAS DE MÚSICA TEATRO Y DANZA	TODO EL AÑO												CANARIAS
RED DE TEATROS CASTILLA- LA MANCHA													CASTILLA- LA MANCHA
RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN													CASTILLA Y LEÓN
DIRECCIÓ GENERAL DE COOPERACIÓ CULTURAL	TODO EL AÑO												CATALUÑA
RED DE TEATROS COMUNIDAD DE MADRID													COMUNIDAD DE MADRID
CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ	TODO EL AÑO												COMUNIDAD VALENCIANA
RED DE TEATROS DE EXTREMADURA													EXTREMADURA
REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS													GALICIA
RED DE TEATROS DE NAVARRA	TODO EL AÑO												NAVARRA
SAREA RED VASCA DE TEATROS	TODO EL AÑO												PAÍS VASCO
CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA DE TENERIFE	TODO EL AÑO												TENERIFE

ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC



RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MADRID

www.madrid.org

CARMEN FERNÁNDEZ

917 208 201 | 912 767 530

redteatros.cm@madrid.org

Calle Alcalá 31, 3º (28014 Madrid)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención:

1.600.000 €

Funcionamiento circuito: -

Promoción: **5.000 €**

Formación: -

Otros: **Danza 60.000 €**

HUMANOS:

3 personas (más colaboración de personal de la Dirección General)

RESULTADOS 2017

Nº socios: **64**

Aforo total: **24.200**

Habitantes: **2.968.477**

Nº de compañías: **186**

Nº de espectáculos: **193**

Nº de representaciones: **807**

Nº de espectadores:

216.088 (datos 2016)

PRESUPUESTO TOTAL

3.900.868,80 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Fecha de creación:

1987

Objetivos:

- Potenciar la distribución y exhibición de espectáculos de AA. EE. y MM.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población 3.295.005

Superficie 7.424,23 Km.

Densidad 443,88

Población miembros 2.968.477,00

Personalidad jurídica y tipo:

No.

Tipo de normativa:

Orden de la Consejería de Cultura.

Fecha de normativa vigente:

Orden 1076/2000 de 1 de diciembre.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid.

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid y Centros propios.

Número de miembros:

64

Condiciones mínimas de socios:

- Espacio escénico adecuado y cumplir los requisitos especificados en la Orden 1076/2000.

Categorías de socio y criterios:

Según requisitos técnicos del espacio/presupuesto/personal (Red Permanente y Red Intermitente).

Peso % por categoría:

45,3%-54,7%

Expulsión por incumplimiento:

No.

Organigrama Red y composición órganos:

- Plenario (Asamblea formada por programadores municipios).
- Comisión de Selección (Comisión de programación).
- Oficina de coordinación de la Red de Teatros.

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgto. de funcionamiento:

Orden 1076/2000 y Convenios con los Ayuntamientos.

Regulación:

Funcionamiento.

Servicios de Red:

Catálogo/financiación/coordinación de giras.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Compañías profesionales de teatro, danza y música. **¿Qué?** un espectáculo por compañía si no son modalidades distintas.

¿Cuándo? 2 convocatorias (enero/julio).

¿Cómo? Telemáticamente, formulario *ad hoc*.

Documentación necesaria: Dossier informativo, fichas técnicas, grabación completa completa del espectáculo.

Base de datos interna/catálogo público: Base de datos interna, en catálogo solo los seleccionados.

Criterios de selección: Calidad artística, interés cultural, profesionalidad. **¿Quién selecciona?** Comisión de programación (previo al plenario).

Función catálogo: Facilitar la selección de la programación.

Financiación:

Receptores: Las compañías. **Condiciones de contratación:** compañías profesionales. **Carácter:** Capítulo II. **Criterios según:** Compañías: 60% compañías madrileñas, 40% compañías de fuera de la C.M. **Límites:** 12.000€ por espectáculo.

Coordinación/gestión de giras:

Oficina de coordinación de la Red de Teatros.

Formación: -

Promoción y captación de público:

www.madrid.org.



CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

VALENCIA

www.teatres.gva.es

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/financiación programación: **1.088.000 €**
Funcionamiento circuito:
¡Recursos propios del Institut Valencià de Cultura- Direcció General.
Promoción: **Ídem.**
Formación: **Ídem.**
Otros: -

HUMANOS:

3 personas

RESULTADOS 2017

Nº socios: **71**
Aforo total: **38.733**
Habitantes: **1.790.100**
Nº de compañías: **289**
(A falta de totales, cias financiadas directamente)
Nº de espectáculos: **433** (A falta de totales, espectáculos financiados directamente)
Nº de representaciones: **662** (financiadas directamente a falta de datos totales)
Nº de espectadores: -

PRESUPUESTO TOTAL

1.088.000 €

EMPAR PUIG

961 206 500 | 963 539 230

puig_amp@gva.es

Plaza Viriato s/h (46001 Valencia)

DATOS GENERALES

Nombre de Red:
Circuit Cultural Valencià.

Fecha de creación:
1988

Objetivos:

- Cooperación interinstitucional entre municipio y Generalitat.
- Llegar al máximo nº espectadores.
- Abrir las puertas al sector profesional.

Ámbito de actuación:
Regional.

Datos demográficos:
Población 4.956.968
Superficie 23.255 Km.
Densidad 213,30
Población miembros 1.790.100

Personalidad jurídica y tipo:
No.

Tipo de normativa:
Orden de 17 de febrero de 1995 de Teatros de la Generalitat.

Fecha de normativa vigente:
Convenios (2014).

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:
Institut Valencià de Cultura, Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes y Generalitat Valenciana.

Naturaleza de sus miembros:
Ayuntamientos y Universidades de Castellón y Alicante (desde 2016).

Número de miembros:
71

Condiciones mínimas de socios:

- Espacio escénico adecuado.
- Gestor cultural.
- Presupuesto (mínimo 50%).
- Tasas o Decreto de precios públicos.

Categorías de socio y criterios:
Por modalidad (teatro, danza, circo, música, lírica, cinematografía y audiovisual).

Peso % por categoría:
2%-57,5%

Expulsión por incumplimiento:
No.

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea (todos los miembros y coordinación).
- Comisión Directiva (8 miembros).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa/Rgto. de funcionamiento:
Reglamento consensado «Normes d'ELX».

Regulación:
Financiación, funcionamiento.

Servicios de Red:
Financiación, coordinación, formación, captación públicos.

Catálogo de espectáculos:
¿Quién? Compañías profesionales. **¿Qué?** espectáculos multidisciplinares. **¿Cuándo?** Todo el año. **Documentación necesaria:** Dossier artístico-técnico. **Base de datos interna/catálogo público:** Base de datos interna. **Criterios de selección:** - **¿Quién selecciona?** - **Función catálogo:** -

Financiación:
Receptores: Compañías hasta un max. de 50% caché. **Condiciones de contratación:** Producciones profesionales. **Carácter:** Capítulo II. **Criterios según:** Mínima programación, financiación suficiente y compañías profesionales. **Límites:** Según modalidad.

Coordinación/gestión de giras:
Oficina de Coordinación del Circuit.

Formación: -

Promoción y captación de público: -



RED DE TEATROS DE EXTREMADURA

EXTREMADURA

www.observaculturaextremadura.es

TONI ÁLVAREZ

924 007 034

cemart@gobex.es

Avda. Valhondo, s/n. III Milenio, Módulo 4- 1ª
(06800 Mérida)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/financiación programación: **1.200.000€**

Funcionamiento circuito: **Dos convocatorias para compañías y para Teatros.**

Promoción:

Fundamentalmente a través del Observatorio Extremeño de la Cultura, Muestra de las Artes Escénicas de Extremadura, MERCARTES.

Formación: **Jornadas de trabajo programadores y empresas.**

Otros: -

HUMANOS:

4 personas

RESULTADOS 2017

Nº socios: 41

Aforo total: **14.239**

Habitantes: **430.953**

Nº de empresas: **57**

(programamos también música)

Nº de espectáculos: **273**

Nº de representaciones: **273**

Nº de espectadores: **89.487**

PRESUPUESTO TOTAL

1.365.604,25 €

(944.988,38€, aportación Junta de Extremadura, +420.615,88€, aportación Ayuntamientos miembros de la Red).

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Red de Teatros de Extremadura.

Fecha de creación:

1985.

Objetivos:

- Fomentar y crear públicos y facilitar la distribución y exhibición de producciones profesionales de artes escénicas y música profesionales.
- Proporcionar recursos y asesoramiento.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población -

Superficie -

Densidad -

Población miembros (45 localidades) 426.548,00

Personalidad jurídica y tipo:

No.

Tipo de normativa:

Decreto.

Fecha de normativa vigente:

2014.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Secretaría General de Cultura de la Consejería de Cultura e Igualdad.

Naturaleza de sus miembros: -

Número de miembros:

46 espacios (45 Ayuntamientos).

Condiciones mínimas de socios:

Según Decreto.

Categorías de socio y criterios: -

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento:

Sí.

Organigrama Red y composición órganos:

- Plenario
- Comisión técnica-artística.

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmto. de funcionamiento:

Decreto.

Regulación:

Acceso a subvención.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Empresas de actividades escénicas y musicales. **¿Qué?** Máximo 3 espectáculos.

¿Cuándo? Dos convocatorias anuales. **¿Cómo?** -

Documentación necesaria: Acreditaciones. **Base de datos interna/catálogo público:** Sí. **Criterios de selección:** Profesionalidad, nº de trabajadores, trayectoria, etc. **¿Quién selecciona?** Comisión

técnico-artística y de seguimiento. **Función catálogo:** información para programadores.

Financiación:

Receptores: Ayuntamientos. **Condiciones de contratación:** - **Carácter:** Ayudas de la Junta de Extremadura. **Criterios según:** Compañías: 70% empresas extremeñas y 50% fuera de extremadura. **Límites:** 12 espectáculos anuales.

Coordinación/gestión de giras:

No.

Formación:

Jornadas de trabajo.

Promoción y captación de público:

Asesoramiento.



REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS AGADIC

GALICIA

www.galescena.info

MARÍA PAREDES

881 996 072

maria.paredes.rodriguez@xunta.es

Cidade da Cultura, Monte Gaiás s/n
(15707 Santiago de Compostela)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención / Financiación
programación:

746.000 €

Funcionamiento circuito: -

Promoción: -

Otros: -

HUMANOS:

5 personas.

RESULTADOS 2017

Nº socios: **44**

Aforo total: **232.489**

Habitantes **1.565.549**

Nº de compañías: **146**

Nº de espectáculos: **221**

Nº de representaciones: **539**

Nº de espectadores:

91.017

PRESUPUESTO TOTAL:

717.782,83 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Rede Galega de Teatros e Auditorios.

Fecha de creación:

1996

Objetivos:

- Promover la distribución de producciones escénicas y musicales.

Ámbito de actuación:

Regional.

Datos demográficos:

Población 2.718.525

Superficie 29.574,40 Km.

Densidad 92

Población miembros 2.718.525

Personalidad jurídica y tipo:

Agencia Pública.

Tipo de normativa:

Resolución de 21/11/2006.

Fecha de normativa vigente:

Resolución de 6/3/13

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Agadic. Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria.

Naturaleza de sus miembros:

Teatros Públicos.

Número de miembros:

44

Condiciones mínimas de socios:

- Espacio escénico adecuado según RGTA.
- Programación estable.

Categorías de socio y criterios:

Según población, infraestructura, contratación.

Peso % por categoría:

22,72%-54,54%

Expulsión por incumplimiento:

Sí (catálogo solo para RGTA).

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea (miembros).
- Comisión Directiva (comité técnico: director agencia, coordinadora RGTA y programadores voluntarios).
- Comisión Selección (comité artístico: director agencia, coordinadora RGTA y programadores voluntarios).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgnto. de funcionamiento:

Resolución de 21/11/2006.

Regulación:

Organización, funcionamiento, contratación.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación, formación, promoción públicos.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Personas físicas y jurídicas (no asociaciones culturales y comunidades de bienes). **¿Qué?** Espectáculos de magia, teatro, circo, danza, música. **¿Cuándo?** Dos convocatorias (marzo/sept.). **¿Cómo?** Telemáticamente, formulario *ad hoc*. **Documentación necesaria:** Autorizaciones fiscales, ficha artística. **Base de datos interna/catálogo público:** Sí (catálogo solo para RGTA). **Criterios de selección:** interés artístico (compañías de fuera de Galicia). **¿Quién selecciona?** Comisión artística. **Función catálogo:** Informativa, contratación.

Financiación:

Receptores: las compañías. **Condiciones de contratación:** interés de los programadores/as.

Carácter: Capítulo IV.

Criterios según:

- Programación: reducción del porcentaje dependiendo de nº funciones contratadas.
 - Socio: en función de la categoría (Rede A, B o C).
- * Danza tiene financiación del 70% por parte de AGADIC.

Límites: -

Coordinación/gestión de giras: -

Formación:

Charlas y encuentros dirigidas a programadores.

Promoción y captación de público:

www.galescena.info, agenda artística/redes sociales.



RED DE TEATROS DE NAVARRA

NAVARRA

redteatrosnavarra.com

RAMONI LÓPEZ

654 338 452

secretariatecnica@redteatrosnavarra.com

Plaza Ezkabazabal 8, 1ªA (31600 Burlada)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención / Financiación programación: **451.000 €**

Funcionamiento circuito:

110.000 €

Promoción: -

Formación: -

Otros: -

HUMANOS:

1 persona.

RESULTADOS 2017

Nº socios: **32**

Aforo total: **9.382**

Habitantes: **248.439**

Nº de compañías: **119**

Nº de espectáculos: **161**

Nº de representaciones: **297**

Nº de espectadores: -

PRESUPUESTO TOTAL

2.424.706,00 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:

Red de Teatros de Navarra.

Fecha de creación:

2013

Objetivos:

· Mediante coordinación y colaboración.

Ámbito de actuación:

Comunidad Foral de Navarra.

Datos demográficos:

Población 64.647

Superficie 10.391,08 Km.

Densidad 61

Población miembros 248.439

Personalidad jurídica y tipo:

Asociación.

Tipo de normativa:

Estatutos.

Fecha de normativa vigente:

Resolución de 16/4/14

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende:

Asamblea general.

Naturaleza de sus miembros:

Ayuntamientos.

Número de miembros:

32

Condiciones mínimas de socios:

- Espacio escénico adecuado.
- Personal adecuado/cobro entrada mínimo.

Categorías de socio y criterios: -

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento:

Sí

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea.
- Comisión Directiva (Junta directiva + Comisión técnica).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgmo. de funcionamiento:

Estatutos.

Regulación:

Funcionamiento.

Servicios de Red:

Catálogo, financiación, coordinación de giras, formación, promoción de públicos.

Catálogo de espectáculos:

¿Quién? Grupo o compañía profesional anteriormente contratado por algún socio. **¿Qué?**

- **¿Cuándo?** Todo el año. **¿Cómo?** Formulario *ad hoc*.

Documentación necesaria: - **Base de datos interna/catálogo público:** Catálogo público.

Criterios de selección: - **¿Quién selecciona?** El programador. **Función catálogo:** Informativa.

Financiación:

Receptores: Ayuntamientos. **Condiciones de contratación:** Profesionalidad, autónomos, danza, accesibilidad, euskera. **Carácter:** Capítulo IV. **Criterios según:** Programación, población. **Límites:** Maximo 80%.

Coordinación/gestión de giras:

Programadores.

Formación:

programa ticketing, gestión cultural y personal técnico y de sala.

Promoción y captación de público:

Página web.



RED VASCA DE TEATROS SAREA

PAÍS VASCO

www.euskadi.net/sarea

JOSÉ LUIS IBARZÁBAL
NEKANE BASTERRETxea

944 245 656 | 944 232 663

sarea@ikerpartners.com

Calle Príncipe 5, 7ª planta, oficina 702
(48001 Bilbao)

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención / Financiación programación: **820.000 €**
Funcionamiento circuito **110.000 €**
Promoción: **50.000 €**
Formación: **1.000 €**
Otros: -

HUMANOS:

Técnicos de cultura, equipo técnico, coordinación.

RESULTADOS 2017

Nº socios: **52**
Aforo total: **24.634**
Habitantes **1.735.348**
Nº de compañías: **526**
Nº de espectáculos: **660**
Nº de representaciones: **1.713**
Nº de espectadores: **465.117**

PRESUPUESTO TOTAL

3.717.245 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red:
SAREA. Red Vasca de Teatros.

Fecha de creación:
1993.

Objetivos:

- Mejorar la programación de los espacios y AA.EE.
- Coordinar e impulsar una programación estable.
- Consistir un foro de encuentro.

Ámbito de actuación:
Regional.

Datos demográficos:
Población 2.189.534
Superficie 7.234 Km.
Densidad 302,70
Población miembros 1.735.348

Personalidad jurídica y tipo:
No.

Tipo de normativa: -

Fecha de normativa vigente: -

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende: Gobierno Vasco y Diputaciones Forales.

Naturaleza de sus miembros:
Ayuntamientos.

Número de miembros:
52

Condiciones mínimas de socios:

- Equipamiento escénico estable.
- Responsable técnico.
- Partida presupuestaria.
- Programación mínima.
- Precio entrada mínimo.

Categorías de socio y criterios: -

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento:
No reciben subvención pero siguen en red.

Organigrama Red y composición órganos:

- Asamblea (todos los miembros).
- Comisión Directiva (Comisión Ejecutiva: Gobierno Vasco, Diputaciones Forales y Ayuntamiento).
- Comisión de Selección (Comisión Artística + Comisión Danza: programadores).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgnto. de funcionamiento:
Reglamento interno y Órdenes Forales.

Regulación:
Funcionamiento interno, subvenciones.

Servicios de Red:
Catálogo, financiación, coordinación giras, formación, promoción públicos.

Catálogo de espectáculos:
¿Quién? Compañías profesionales teatro y danza de cualquier procedencia. **¿Qué?** Espectáculos de teatro, danza. **¿Cuándo?** todo el año. **¿Cómo?** Formulario *ad hoc*. **Documentación necesaria:** - **Base de datos interna/catálogo público:** Base de datos interna. **Criterios de selección:** Calidad e interés, diversidad y equilibrio, actualidad, adecuación espectáculo y caché. **¿Quién selecciona?** Comisión artística, 3 catálogos anuales. **Función catálogo:** Herramienta de apoyo y asesoramiento.

Financiación:

Receptores: Ayuntamientos. **Condiciones de contratación:** Funciones no gratuitas de danza, teatro y música de compañías profesionales. **Carácter:** Capítulo IV. **Criterios según:** proporcional al % de programación (puntuación por danza, euskera, foráneos, subvencionados). **Límites:** -

Coordinación/gestión de giras:
SAREA. Red Vasca de Teatros. Negociando con las compañías y teatros.

Formación:
Actividades de gestión, legislación...

Promoción y captación de público:
www.euskadi.net/sarea



RED DE ESPACIOS ESCÉNICOS DE TENERIFE (TENERIFE ARTES ESCÉNICAS)

CANARIAS / SANTA CRUZ DE TENERIFE

www.tenerifeartesescenicas.com

JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

922 568 600 Ext. 159 - 197

info@tenerifeartesescenicas.com

Avda. Constitución, 1

38003 Santa Cruz de Tenerife

RECURSOS RED

ECONÓMICOS:

Subvención/ Financiación programación: **767.537,98€**
Funcionamiento circuito: -
Promoción: -
Formación: -
Otros: -

HUMANOS:

2 personas.

RESULTADOS 2017

Nº socios: **30 (26 Ayuntamientos y 4 salas privadas)**
Aforo total: -
Habitantes: **793.5833**
Nº de compañías: **55**
Nº de espectáculos: **121**
Nº de representaciones: **295**
Nº de espectadores: **33.183**

PRESUPUESTO TOTAL

598.193,54 €

DATOS GENERALES

Nombre de Red: Red de Espacios Escénicos de Tenerife (Tenerife Artes Escénicas).

Fecha de creación: 2016/2017.

Objetivos: Tenerife Artes Escénicas es un programa del Cabildo de Tenerife, dentro de su **estrategia Tenerife 2030**, que a través de Auditorio de Tenerife desarrolla conjuntamente con los Ayuntamientos y salas de titularidad pública y privada de la isla, con el objetivo de desarrollar en el territorio estrategias de coordinación administrativas, económicas y técnicas que permitan ofrecer una programación artística de calidad, como mecanismo que coordina y gestiona la programación y difusión de actividades que promueven el acercamiento de la ciudadanía a la actividad escénica y musical.

Ámbito de actuación: Isla de Tenerife.

Datos demográficos: **Población** 894.636 habitantes **Superficie:** 2.034 km2 **Densidad:** 441,75 **Población miembros** -.

Personalidad jurídica y tipo: Auditorio de Tenerife, S.A.U. (Entidad pública mercantil).

Tipo de normativa: Normas generales.

Fecha de normativa vigente: Enero 2017.

ESTRUCTURA DE RED

Órgano del que depende: Cabildo Insular de Tenerife.

Naturaleza de sus miembros: Ayuntamientos y salas privadas.

Número de miembros: 33

Condiciones mínimas de socios:

Aprobación y firma de las normas generales.

Categorías de socio y criterios: -

Peso % por categoría: -

Expulsión por incumplimiento: -

Organigrama Red y composición órganos:

- Convocatoria pública para la selección de compañías, grupos y artistas del ámbito de las artes escénicas y la música profesional.
- Comité de valoración (5-7 personas relacionadas con el sector de las artes escénicas y la música profesional).
- Comité de selección de proyectos (representantes del Cabildo Insular de Tenerife, Auditorio de Tenerife S.A., los ayuntamientos de la isla y las salas privadas).
- Comisión de seguimiento (representantes del Cabildo Insular de Tenerife, Auditorio de Tenerife S.A.U., los ayuntamientos de la isla, las salas privadas y de las compañías, grupos y artistas del ámbito de las artes escénicas y la música profesional).

FUNCIONAMIENTO RED

Tipo de Normativa / Rgto. de funcionamiento:

1. Inscripción de compañías, grupos y artistas del ámbito de las artes escénicas y la música profesional, y presentación de proyectos.
2. Selección de espectáculos y elaboración del Catálogo.
3. Jornadas de Artes Escénicas y Música.
4. Presentación de proyectos por los agentes programadores.
5. Elaboración de la propuesta de financiación de los proyectos.
6. Suscripción entre Auditorio de Tenerife y los ayuntamientos y salas privadas de la propuesta finalmente aprobada.
7. Publicación del Cuaderno de Programación Anual.

Regulación: Normas generales.

Servicios de Red: Catálogo, Cuaderno de Programación, financiación del 50% del importe acordado en base a los cachés de los espectáculos.

Catálogo de espectáculos: ¿Quién? Compañías, grupos y artistas del ámbito de las artes escénicas y la música profesional. **¿Qué?** Espectáculos de Artes Escénicas: Teatro, danza, circo y artes de calle. Espectáculos de Música: Jazz, Blues, Soul, Gospel, Rock, Lírica, Clásica. Contemporánea y nueva creación (electrónica, experimental, etc.). **¿Cuándo?** todo el año. **¿Cómo?** Vía online a través de la página web: www.tenerifeartesescenicas.com. **Documentación necesaria:**

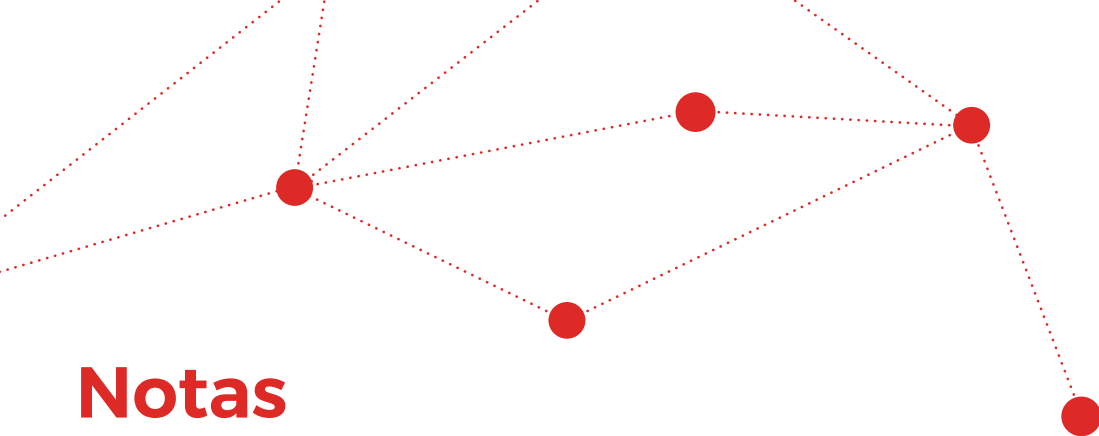
Según convocatoria. **Base de datos interna/catálogo público:** Catálogo y Cuaderno de Programación online. **Criterios de selección:** Dimensión artística, dimensión social-educativa, y dimensión de comunicación y desarrollo de audiencias. **¿Quién selecciona?** Comité de selección de proyectos. **Función catálogo:** Facilitar la presentación de proyectos de los ayuntamientos y salas privadas con la finalidad de elaborar el Cuaderno de Programación Anual.

Financiación: El Cabildo Insular de Tenerife, a través de la gestión desarrollada por Auditorio de Tenerife S.A., financiará el 50% del caché de la compañía, grupo o artista programado correspondiendo el otro 50% al Ayuntamiento o sala privada perteneciente a la Red que exhibe dicho evento. **Receptores / Condiciones de contratación:** Compañías, grupos o artistas del ámbito de las artes escénicas y la música profesional. **Carácter:** Capítulo IV. **Criterios según:** proporcional al % de programación (puntuación por danza, euskera, foráneos, subvencionados). **Límites:** Se atenderán la totalidad de solicitudes de los ayuntamientos y salas privadas, recibidas dentro del plazo que a tal fin se determine, siempre que cumplan con los requisitos documentales establecidos en la convocatoria.

Coordinación/gestión de giras: -

Formación: -

Promoción y captación de público: -



Notas

A series of horizontal dotted lines for taking notes.





La Red Teatros
www.redescena.net

redteatros@redescena.net | 915 489 560
C/ Carretas, 14 - 8º F(28012 Madrid - España)