

ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES RECOMENDADOS

CUADERNO #6

ENERO 2020

Comisión Internacional de La Red



"PAISAJES PARA NO COLOREAR", de La Re-sentida (Chile)



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ASUNTOS ESCENARIOS Y DE LA MÚSICA

ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES RECOMENDADOS

CUADERNO #6 ENERO 2020



03
"ATM Atelier de tempos mortos"
 Companhia do Chapitô *Portugal*



05
"Campo minado"
 Lola Arias *Argentina*



07
"O agora que demora"
 Christiane Jatahy *Brasil*



09
"OH OH"
 Cía. Baccalà *Suiza*



11
"Paisajes para no colorear"
 La Re-sentida *Chile*



13
"Petróleo"
 Piel de Lava *Argentina*

Este cuaderno ha sido elaborado por la **Comisión Internacional de La Red**. Para cualquier información adicional o sugerencias, podéis dirigirlos a formacion@redescena.net o llamar al tfno. 91 548 95 60.

“ATM Atelier de tempos mortos”

Companhia do Chapitô (Portugal)

www.chapito.org

TEATRO



LA COMPAÑÍA

La Companhia Do Chapitô fue creada en 1996. Emplea siempre la comedia por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Crea, desde su fundación, espectáculos multidisciplinares que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público, y que se relacionan estrechamente con éste. Comunica, esencialmente a través del gesto y de la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite tener una relación muy próxima con los espectadores. Desde su formación ha realizado 36 creaciones originales, representadas en Portugal, Argentina, Brasil, Costa Rica, Cabo Verde, China, Colombia, Eslovaquia, España, Finlandia, Francia, Irán, Italia, Noruega, Suecia, Uruguay, USA...

EL ESPECTÁCULO

Un lugar, cuatro vidas, una historia. Un lugar, cuatro vidas, una historia con, irremediabilmente un final. Y ahora el clima: el cielo muy arrugado con previsión lluvias de última hora de la tarde. Aumento marcado de manchas de melanina en todas las extremidades. Incontinencia de tierras bajas. Viento fuerte con olvido moderado de la región frontal. Neblina o nevada con posibilidad de persistencia. Ligera borrasca en el interior con deformación de helada. En las costas: fuerte oleaje. En cuanto al tráfico, accidente en el km 90, que conduce a un tráfico lento en el acceso a grandes arterias sin posibilidad de desviación.

EQUIPO ARTÍSTICO

Intérpretes Jorge Cruz, Ramón de Los Santos, Susana Nunes y Tiago Viegas

Director de producción Tânia Melo Rodrigues

Sonoplastia / Composición: Silvio Rosado

Canción inicial “Wet Blanket” escrita e interpretada por METZ, cortesía de Sub Pop Records

Vestuario Rita Olivença

Construcción del escenario João Calixto

Diseño gráfico Silvio Rosado

Diseño de luces Paulo Santos

Operación ligera en Chapitô Ema Brito e Catarina Chasqueira

Audiovisuales Nádia Santos y Simão Anahory

Oficina de prensa Cristina Carvalho

FECHAS DE GIRA

Año 2020. Disponible a partir de segunda quincena de abril. Agosto y septiembre bloqueados. Primera quincena de noviembre bloqueada también.

2021 Sin definir todavía.

CACHÉ EN GIRA

Cachés España con todo incluido.

Funciones en días consecutivos

	BASE	IVA 21 %	TOTAL
1 función:	€ 6,580.00	€ 1,381.80	€ 7,961.80
2 funciones:	€ 5,330.00	€ 1,119.30	€ 6,449.30

“ATM Atelier de tempos mortos”

Companhia do Chapitô (Portugal)

TEATRO

	BASE	IVA 21 %	TOTAL
3 funciones:	€ 4,836.67	€ 1,015.70	€ 5,852.37
4 funciones:	€ 4,561.25	€ 957.86	€ 5,519.11

CONTACTO

Cesar Arias. Marmore Producciones

Mov. 640 043 717

cesarariasbarrientos@gmail.co



<https://www.youtube.com/watch?v=RLmyaiGC9QA&=&t=12s>

“Campo minado”

Lola Arias (Argentina)

<http://lolaarias.com>

TEATRO



LOLA ARIAS

Es escritora, directora de teatro y cine y performer. Colabora con personas de distintos ámbitos (veteranos de guerra, ex comunistas, niños búlgaros, etc.) en proyectos de teatro, literatura, música, cine y artes visuales. Sus obras transitan la frontera entre la ficción y lo real.

Escribió y dirigió *Mi vida después* (2009), en la que seis jóvenes reconstruyen la juventud de sus padres en los 70 a partir de fotos, cartas, cassettes, ropa usada, etc.; *Familienbande* (2009) sobre la vida de una familia con dos madres en el teatro Kammerspiele Munich; y *That enemy with in* (2010) en colaboración con dos gemelas idénticas en el teatro HAU, Berlín. En Chile, estrenó *El año en que nací* (2012), basada en biografías de jóvenes chilenos nacidos durante la dictadura. *Melancolía y Manifestaciones* (2012) es un diario sobre la melancolía de su propia madre creada en Buenos Aires y estrenada en Viena en el Festival Wiener Festwochen.

El arte de hacer dinero (2013) está protagonizada por mendigos, músicos de la calle y prostitutas de la ciudad de Bremen. En colaboración con el artista Stefan Kaegi dirigió *Chácara Paraíso*, una instalación biográfica con policías brasileños, y *Airport kids*, un proyecto sobre niños internacionales en Suiza. Entre 2010 y 2012 curaron *Ciudades paralelas*, un festival con 8 intervenciones en el espacio público que se realizó en Berlín, Buenos Aires, Varsovia, Zúrich, Copenhagen.

Campo Minado (2016), comisionado por Lift Festival, reúne a seis veteranos argentinos e ingleses de la guerra de Mal-

vinas. Estrenada en el Gorki Theater de Berlín, *Atlas des Kommunismus* (2016) reconstruye el derrotero socialista en la Alemania del último siglo a través de la vida de ocho mujeres vinculadas a la RDA.

Sus textos han sido traducidos a más de siete idiomas y se presentaron en festivales en todo el mundo, tales como: Steirischer Herbst, Graz; Festival d'Avignon; Theater Spektakel, Zurich; *We are here*, Dublín; Spielart Festival, Múnich; Alcantara Festival, Lisbon; Radicals Festival, Barcelona; *Under the Radar*, NY. Y en espacios de arte como: Red Cat LA, Walker Art Centre Minneapolis, Museum of Contemporary Art Chicago.

EL ESPECTÁCULO

Campo minado es un proyecto que reúne veteranos argentinos e ingleses de la guerra de Malvinas para explorar lo que quedó en sus cabezas treinta y cuatro años más tarde. En un set de filmación convertido en máquina del tiempo, los que combatieron se teletransportan al pasado para reconstruir sus recuerdos de la guerra y su vida de posguerra. Lou Armour ocupó las portadas de todos los diarios cuando los argentinos lo tomaron prisionero el dos de abril y hoy es profesor de niños con problemas de aprendizaje. Rubén Otero sobrevivió al hundimiento del Buque General Belgrano y ahora tiene una banda de tributo a los Beatles. David Jackson pasó la guerra escuchando y transcribiendo códigos por radio y hoy escucha a otros veteranos en su consultorio de psicólogo. Gabriel Sagastume fue un soldado que nunca quiso disparar y hoy es abogado pena-

“Campo minado”

Lola Arias (Argentina)

<http://lolaarias.com>

TEATRO

lista. Sukrim Rai fue un Ghurka que supo usar su cuchillo y actualmente trabaja como guardia de seguridad. Marcelo Vallejo fue apuntador de mortero y ahora es campeón de triatlón. Lo único que tienen en común todos ellos es que son veteranos. Pero ¿qué es un veterano: un sobreviviente, un héroe, un loco? El proyecto confronta distintas visiones de la guerra, juntando a viejos enemigos para contar una misma historia.

Campo minado indaga las marcas que deja la guerra, la relación entre experiencia y ficción, las mil formas de representación de la memoria.

EQUIPO ARTÍSTICO

Escrito y dirigido por Lola Arias.

Elenco Lou Armour, David Jackson, Gabriel Sagastume, Rubén Otero, Sukrim Rai, Marcelo Vallejo

Investigación y producción Sofía Medici y Luz Algranti

Escenografía Mariana Tirante

Música Ulises Conti

Diseño de luces y dirección técnica David Seldes

Vídeo Martín Borini

Ingeniero de sonido Roberto Pellegrino, Ernesto Fara

Vestuario Andy Piffer

Asistencia de dirección Erika Teichert

Asistencia de producción Lucila Piffer

Asistente técnico y de producción Imanol López

Asistente de vestuario Federico Castellón Arrieta

Asistencia de investigación UK Kate O'Connor

FECHAS DE GIRA

Disponible en el segundo semestre de 2020 y en 2021.

CACHÉ EN GIRA

1 función: 12.000 €

2 funciones: 15.000 €

3 funciones: 17.500 € en el mismo teatro.

En el caso de querer contratar más funciones, se armará un presupuesto especial acorde a los requerimientos de La Red.

Impuestos y gastos de viaje, alojamiento y dietas para 12 personas a parte.

CONTACTO

Luz Algranti luz.algranti@gmail.com

Sofía Medici smedici@gmail.com



<http://lolaarias.com/proyectos/campo-minado>

“O agora que demora”

Christiane Jatahy (Brasil)

<http://christianejatahy.com.br>

TEATRO



LA COMPAÑÍA

Una de las directoras brasileñas más internacionales. Un espectáculo, entre teatral y cinematográfico, que habla de la actualidad a partir de Homero

La directora, actriz, dramaturga y cineasta brasileña Christiane Jatahy vuelve con la segunda parte del díptico *Our Odyssey*, basado en los textos épicos de Homero. La respuesta llega con su nueva fusión experimental del lenguaje cinematográfico y el teatral. En este caso, una película rodada en Jenin (Palestina), en campos de refugiados de Libia y Grecia, en Johannesburgo, en una comunidad indígena del Amazonas y en Río de Janeiro. Las personas que graba explican su realidad a través de los versos homéricos. Es así como Jatahy alcanza el “presente que se alarga” del título.

EL ESPECTÁCULO

“Este proyecto se sustenta sobre tres bases: el texto, el espacio y la relación con el espectador. Quiero que el público se sienta como en el corazón de una tragedia griega.”

O agora que demora es el segundo panel de un díptico llamado *Our Odyssey* de la productora de teatro y de cine Christiane Jatahy, que trata estas cuestiones a partir de la épica de Homero. Profundiza en el desarrollo de un lenguaje que ha hecho que Jatahy se ganara un lugar al frente del teatro contemporáneo en todo el mundo: expone las líneas de tensión entre el cine y el teatro y sus conexiones con el pasado y con el presente, socavando las fronteras entre lo que es ficticio y lo que es real y de-

safiando la posición de los espectadores dentro de estas nuevas conexiones.

O agora que demora, lleva la investigación de Jatahy a un nuevo nivel, más allá de explorar de qué manera el cine puede aumentar, dramáticamente y formalmente, nuestra experiencia teatral. Invierte los papeles de estos dos medios. *O agora que demora*, es una película que solo consigue su máxima dimensión en diálogo con el teatro. En *O agora que demora* nos embarcamos en un viaje guiado por una ficción de 3.000 años, pero siempre con el barro del ahora y la realidad que nos atrapa. Una película, una obra de teatro, que posiciona al público dentro de la ficción. Un encuentro que intenta descubrir las grietas de la pared, las puertas traseras que han quedado abiertas, y que plantea la pregunta: “¿cómo podemos romper el ciclo?”.

FICHA ARTÍSTICA

Creación, montaje y dirección de la película Christiane Jatahy

Con Abbas Abdullelah Al'Shukra Abdul Lanjesi, Abed Aidy, Adnan Ibrahim Nghnghia Ahmed Tobasi, Bepkapoy, Blessing Opoko, Corina Sabbas, Emilie Franco, Faisal Abu Al-hayjaa, Fepa Teixeira, Frank Sithole, Iketi Kayapó, Iren-gri Kayapó, Ivan Tirtiaux, Jihad Obeid, Joseph Gaylard, Jovial Mbenga, Kroti, Laerte Késsimos, Leon David Salazar, Linda Michael Mkhwanasi, Manuela Afonso, Maria Laura Nogueira, Marie-Aurore D'Awans, Maroine Amimi, Mbali Ncube, Mélina Martin, Mustafa Sheta Nambulelo Meolongwara

“O agora que demora”

Christiane Jatahy (Brasil)

<http://christianejatahy.com.br>

TEATRO

Noji Gaylard, Ojo Kayapó, Omar Al Sbaai, Phana, Pitchou Lambo, Pravinah Nehwati Pyka- tire, Ramyar Hussaini, Ramin Odeh, Renata Hardy, Vitor Araújo, Yara Ktaish

Asesoramiento artístico, espacio escénico e iluminación
Thomas Walgrave

Jefe de fotografía Paulo Camacho

Espacio sonoro Alex Fostier

Música original Domenico Lancelotti y Vitor Araújo

Colaboración y coordinación de la compañía Henrique Mariano

Producción Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles, SESC São Paulo

Coproducción Ruhrtriennale, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Nacional São Luiz, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Riksteatern y Temporada Alta 2019

FECHAS DE GIRA

Consultar con la oficina de La Red

CACHÉ EN GIRA

Consultar con la oficina de La Red

CONTACTO

Juliette Thieme. Theatre National Wallonie-Bruxelles

[/www.theatrenational.be/fr](http://www.theatrenational.be/fr)

Tel +32(0) 203 41 55

jthieme@theatrenational.be



<https://temporada-alta.com/es/event/o-agora-que-demora-el-presente-que-se-alarga/>

“OH OH”

Cía. Baccalà (Suiza)

www.baccala-compagnia.com

TEATRO



LA COMPAÑÍA

Camilla Pessi y Simone Fassari se conocieron en la escuela Teatro Dimitri en Suiza y se separaron. Se separaron, actuando en muchos circos y cabarets en países lejanos, sin verse durante años. Un día, en 2004, Simone contactó a Camilla para que reemplazara a su compañero acrobático habitual y así se encontraron nuevamente. Para su sorpresa, descubrieron la complicidad artística y humana que nace a través de su excepcional forma de trabajar juntos. Juntos perfeccionaron las características y técnicas de sus personajes de payaso, creando el repertorio con el que dejaron el circo en el que se encontraban. Ahora continúan viajando por el mundo, esta vez juntos.

En 2008, Valerio Fassari, artista teatral, músico y buen amigo, se unió a la compañía para apoyarla durante su participación ese año en los principales festivales internacionales de circo. Con Valerio, Camilla y Simone profundizaron las dimensiones teatrales de la actuación de payasos, uniendo teatro, circo y los personajes que habían creado.

En 2010, el director Louis Spagna completó el primer trabajo completo de la compañía, nombrando el programa Pss Pss, un espectáculo muy bien recibido y aclamado en todo el mundo; en Francia, Gran Bretaña, Brasil, Egipto, Guyana, Turquía, Polinesia, Marruecos, Japón, Italia, Canadá, Sudáfrica, Corea del Sur, Alemania, Nueva Zelanda, Rumania, Chile, La Reunión, América, etc. Pss Pss también se ha exhibido en el London International Mime Festival 2011, con entradas agotadas en el Avignon Festival France 2011, 2013, 2015 y también en Edinburgh Fringe 2014 y 2016.

El nuevo espectáculo se estrenó el 17 de enero de 2018. Se llama Oh Oh.

EL ESPECTÁCULO

Oh Oh es un fragmento de la vida de un par de actores, un absurdo paso a dos de la compañía de teatro físico internacionalmente galardonada, Compagnia Baccalà.

Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, se topan en el escenario ante nosotros, como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo humano, ambos se embarcan en un grotesco viaje de descubrimiento y transformación. El último espectáculo de Compagnia Baccalà se asienta con firmeza dentro de la larga historia del Clown, actualizando sin distorsionar esa honorable tradición.

El entusiasta público internacional de la Compañía disfrutará del reencuentro con estos personajes entrañables y los primerizos los descubrirán con deleite.

EQUIPO ARTÍSTICO

Creadores y actores Camilla Pessi y Simone Fassari

Dirección Valerio Fassari y Louis Spagna

Colaboración artística Pablo Ariel Bursztyn

Investigaciones complementarias sobre el clown Valerio Fassari

Compositor Antonio Catalfamo

Diseño de iluminación Marco Oliani

Diseño de vestuario Fleur Marie Fuentes

“OH OH”

Cía. Baccalà (Suiza)

www.baccala-compagnia.com

TEATRO

Vestuario de emergencia Ruth Mäusli

Técnicas aéreas Francoisa Cornet

Dirección Kate Higginbottom

Producción Compagnia Baccalà

Coproducción Teatro Sociale Bellinzona y Quai des Arts Rumilly

FECHAS DE GIRA

Fechas reservadas para la gira en España: del 1 de octubre al 1 de noviembre de 2020

Funciones en OCTUBRE 2020. Sábado 3 Móstoles, domingo 4 Alcalá de Henares, miércoles 7 Palencia, viernes 9 Ponferrada, domingo 11 Carballo, viernes 16 Murcia, sábado 24 Pamplona, domingo 25 Logroño

CACHÉ EN GIRA

Caché: 5.000€ + IVA, todo incluido.

OBSERVACIONES AL CACHÉ

Condiciones: necesitan hacer, para cubrir las condiciones de contratación con la compañía, un mínimo de 3 funciones semanales, con una distancia máxima entre ciudades de 150 km.

CONTACTO

Emilia Yagüe. Producciones, S. L. U.

Tel.: 913 340 838

Móv - 616 431 404

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com



<https://vimeo.com/278002171>

Contraseña: OhOhLookAtThis2018

“Paisajes para no colorear”

La Re-sentida (Chile)

www.teatrolaresentida.cl

TEATRO



LA COMPAÑÍA

Marco Layera estudió Derecho en la Universidad de Chile, en donde se desempeñó como ayudante de la cátedra de filosofía. Su formación teatral la realizó en El Teatro Escuela La Matriz y en la Escuela Teatro Imagen. En el año 2008 funda la Compañía La Re-sentida de la cual es director y con la que ha llevado a escena los espectáculos “Simulacro”, “Tratando de hacer una obra que cambie el mundo”, “La imaginación del futuro” y “La dictadura de lo cool”, participando con estos en diversos escenarios y festivales internacionales. Ha dirigido procesos de investigación escénica enmarcados en los proyectos “Elencos ciudadanos” y “Laboratorios de montaje”, así como también se ha desempeñado como docente en diversas escuelas de teatro. Ha obtenido la distinción “Eugenio Guzmán” otorgado por Festival para Directores Teatrales organizado por la Universidad de Chile, el reconocimiento al “Mejor montaje” en el “Festival de Teatro Joven” organizado por el Teatro Municipal de las Condes, y ha sido nominado dos veces al premio “Altazor” en la categoría dirección.

EL ESPECTÁCULO

Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía

10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al equipo de Teatro La Re-Sentida a crear Paisajes para no colorear.

En escena las jóvenes opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. Esta obra es el resultado de un largo proceso que se inició a finales del año 2016 y contempló talleres y audiciones, reuniendo los testimonios de más de 100 adolescentes chilenas que dan cuenta de la violencia a la que están expuestas.

EQUIPO ARTÍSTICO

Elenco Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez.

Dirección Marco Layera

Asistente de Dirección Carolina de la Maza

Dramaturgia Carolina de la Maza y Marco Layera

Asesoría dramática Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Asistente de Escena Francisca Hagedorn y Soledad Escobar

Psicóloga Soledad Gutiérrez

Diseño Escenográfico e Iluminación Pablo de la Fuente

Diseño de Vestuario Daniel Bagnara

Jefe Técnico Karl Heinz Sateler

Música Tomás González

Sonido Alonso Orrego

Producción delegada Carlota Guivernau

“Paisajes para no colorear”

La Re-sentida (Chile)

www.teatrolaresentida.cl

TEATRO

Estreno: Agosto 2018, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Producción GAM (Centro Cultural Gabriela Mistral)

Co-Producción Compañía de Teatro La Re-Sentida

CACHÉ EN GIRA

6000€ + IVA

A parte gastos de viajes, alojamiento o dietas para 12 personas.

FECHAS DE GIRA

Octubre y Noviembre 2020

CONTACTO

Carlota Guivernau

Tel 00 34 653850875 (Esp)

Tel 005491165258848 (Arg)

carlotaguivernau@gmail.com

www.carlotaguivernau.com



<https://www.youtube.com/watch?v=vgwG3NVy3OA>

“Petróleo”

Piel de Lava (Argentina)

TEATRO



LA COMPAÑÍA

Desde su formación en 2003, el grupo Piel de Lava –integrado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes– trabaja ininterrumpidamente en procesos de creación colectiva. Ha estrenado cuatro obras: Colores verdaderos (2003), Neblina (2005), Tren (2010) y Museo (2014), todas construidas a partir de la indagación sobre los mecanismos de actuación y la dramaturgia grupal.

A través de estas creaciones, Piel de Lava encontró un método propio en el que confluyen simultáneamente la actuación, la dramaturgia grupal y la dirección teatral.

En sus últimos trabajos, Tren, Museo y Petróleo sumaron la codirección de Laura Fernández. Sus primeras 4 obras fueron publicadas por la Editorial.

Entropía en 2015 en el libro Piel de Lava, 4 obras. Durante el 2018, Piel de Lava fue el artista invitado al programa Artista en residencia del Complejo Teatral de Buenos Aires. En ese marco Piel de Lava presentó en el Teatro Sarmiento una retrospectiva con todas sus obras, ofreció un workshop sobre creación grupal y estrenó su último espectáculo Petróleo.

Como grupo, además de tener una fuerte presencia teatral, estrenaron en el último Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI 2018) La Flor de Mariano Llinás, obtuvieron el premio a mejores actrices. Durante el 2018 La Flor se ha presentado en numerosos festivales internacionales (Locarno, Toronto, London Film Festival, Biarritz entre otros). En noviembre de 2018 las cuatro actrices acompañaron al film a ZINEBI, el festival

de cine de Bilbao, y estrenaron en la gala de apertura del festival la performance La Flor antes de la Flor.

EL ESPECTÁCULO

Yacimiento petrolero en la Patagonia. Cuatro hombres conviven en un tráiler y, a sólo unos metros de allí, extraen petróleo de un pozo casi vacío.

Arriba, el tiempo libre se cubre de polvo, de mitos oscuros de la zona, de desafíos físicos. Abajo, la piedra se fractura para extraer la última gota, lo poco que queda.

En su quinta obra, Piel de Lava investiga la posibilidad de habitar personajes masculinos, en diálogo constante con la capacidad de generar ficción a partir de ciertos procedimientos grupales y, también, como una forma de indagar sobre la construcción del género y los estereotipos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Elenco Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes

Coordinación de producción Mariana Mitre

Meritorio de vestuario Daniela Dell Acqua

Asistencia de vestuario Estefanía Bonessa

Asesoramiento artístico y entrenamiento corporal Andrés Molina

Música y diseño de sonido Zypce

Iluminación Matías Sendón

Vestuario Gabriela A. Fernández

Escenografía Rodrigo González Garillo

Dramaturgia y dirección Piel de Lava y Laura Fernández

“Petróleo”

Piel de Lava (Argentina)

TEATRO

FECHAS DE GIRA

último trimestre 2020.

CACHÉ EN GIRA

4.000 € + IVA por función

Gastos a parte:

- Vuelos para 9 personas Buenos Aires- Madrid, Madrid – Buenos Aires, alojamiento para 9 personas en habitación individual y dietas para 9 personas
- Transfers desde y hasta el aeropuerto de Barajas
- Ficha de necesidades técnicas
- Porcentaje de derechos de autor

OBSERVACIONES CACHÉ

Dependiendo del número de funciones, hay que prorratear los gastos de vuelos, dietas y alojamiento.

CONTACTO

Olvidio Orovio

Producciones teatrales contemporáneas S.L.

Tl. 914 456 808 / Mov. 659 950 977

oorovio@ptcteatro.com



<https://vimeo.com/310351168>



ENERO 2020
CUADERNO # 6
ESPECTÁCULOS
INTERNACIONALES
RECOMENDADOS

LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA
C/ Carretas, 14 – 8º F
28012 Madrid - España
Tel.: 915 489 560
Fax: 915 487 754
redteatros@redescena.net