



# CUADERNO Nº7 ESPECTÁCULOS INCLUSIVOS

MAYO 2020

Comisión de Inclusión Social  
La Red Española de Teatros,  
Auditorios, Circuitos y  
Festivales de titularidad pública





# CUADERNO N° 7 ESPECTÁCULOS INCLUSIVOS MAYO 2020

## ÍNDICE

- Diablos, brujas y granujas*** Grupo de teatro La Luciérnaga.
- Dumbo. El musical*** Candilejas
- El ombligo de la reina*** Teatraco INC
- El sueño de Segismundo*** Contando Hormigas.
- En vano*** Cía Danza Mobile.
- IDEM ¡qué monocigótico me siento!*** Cía Danza Mobile.
- Oi Néoi (Los nuevos)*** Tantarantana / Projecte Pi(è)ce
- Rodem?*** La Lola Boreal
- Su realismo*** Compañía Psico Ballet
- Tribus*** Octubre Producciones
- Vestigio*** Dan Zass
- Was soll ich tun? Extranjería, origen, esclavitud*** Sabotaje Teatro
- Y me busco*** Corralarte Teatro Asociación

La imagen de portada pertenece al espectáculo Oi Néoi de Tantarantana y el Projecte Pi(è)ce.

Los cachés que aparecen en las fichas deben ser completados con la información en Redescena



# DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

GRUPO DE TEATRO LA LUCIERNAGA



Público

Todos  
los  
públicos



Formato

Mediano



Duración

1 hora  
10 min

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Cojuelo incita con placeres y riquezas a Don Cleofás para ser liberado y éste accede a rescatarlo. Juntos huyen de corchetes y diablos por caminos solitarios y ventas de poco postín, encontrándose con timadores y brujas. En su recorrido muestran las miserias humanas de la sociedad de una época, que bien podría ser la nuestra.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Dirección Agustín Sasián.

**Autor:** Versión de Agustín González a partir de varias obras clásicas.

**Intérpretes:** Miguel Escabias, José Gonzalo, Pipu Lozano, Lola Robles, Susi Cortizo, Sra Pipota, Esther Higuera, Jordi Sabate, Pilar Ara, Manu Ramírez, Carmen Lafuente.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

08 febrero 2020 - Teatro Dulce Chacón (Parla).



## CONTACTO

Distribuidor: **Carmen Delia Guerra Rodríguez** - T. 915 325 000, ext. 122012  
culdepom@once.es

# DUMBO. EL MUSICAL

CANDILEJAS



Público

Familiar



Formato

Mediano



Duración

1 hora

Acompaña a Dumbo y a todos sus amigos en esta divertida aventura con una espectacular y colorida puesta en escena, voces en directo e increíbles efectos visuales. Un espectáculo para todas las edades que no sólo habla de la inclusión, sino que toca temas como el acoso que sufren los que son diferentes.

Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas que acaba de llegar al magnífico "Circo del Tiempo" donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero Dumbo no se viene abajo, gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

El Teatro y la Música, como vía de educación contra el bullying y para la inclusión social.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Jesús Sanz-Sebastián.

**Autores:** Jesús Sanz-Sebastián y Julio Vaquero.

**Intérpretes:** Ana Martín, Verónica Fernández, Valentina Maile, Pepé Nájera, Sara Maqueda y Pedro Castro.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 octubre 2019 - Teatro Nuevo Apolo.

## LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Nuevo Apolo, Auditorio Municipal de Guardo, Teatro Salesianos de Vigo, Auditorio Afundación de Pontevedra, Serantes Kultur Aretoa (Santurce), Espacio Navidad de Oviedo, Teatro Carrión (Valladolid), Teatro Rodríguez Romero (Dos Hermanas), Teatro Principal de Requena, Centre Cultural Terrassa, Auditorio Ciudad de Vera, Teatro Ciudad Berja.



## CONTACTO

Distribuidora: **Mercedes Sebastián** -T. 630 269 667

candilejap@hotmail.com - [www.candilejaproducciones.com](http://www.candilejaproducciones.com)

## EL OMBLIGO DE LA REINA

TEATRACO INC



Público

Todos  
los  
públicos



Formato

Mediano



Duración

1 hora  
30 min

El Ombligo de la Reina presenta un universo repleto de tradiciones y silencios donde la ritualidad aún se sostiene. La singularidad y lo atípico de los personajes no es impedimento para que sean perfectamente reconocibles. Incluso elementos en principio distanciadores, como los momentos cantados o imaginados, nos hacen sufrir un choque de empatía. Componiendo una obra libertina y surrealista que recoge ecos de fábulas como Coppelía, pero no deja de ser algo tan cercano como una familia rural.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Directora:** Celia Morán.

**Autora:** Celia Morán.

**Intérpretes:** Aída Mercadal, Julio Armesto, Olga Redondo, Juan Carlos Mestre y Jose Juan Sevilla.

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 junio 2018 - Teatro de las Aguas (Madrid).

#### LUGARES DE ACTUACIÓN

Sala García Lorca de la RESAD (Madrid), Teatro Abadía (Madrid).



#### CONTACTO

Compañía: **Celia Morán** - T. 656 922 124  
infoteatracoinc@gmail.com

## EL SUEÑO DE SEGISMUNDA

CONTANDO HORMIGAS



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

1 hora  
20 min

¿Y si una mujer normal, por ejemplo, una actriz ciega que vive en Lavapiés se viese convertida en reina? ¿Cómo gobernaría? ¿Qué haría para cambiar la vida de la gente? Ésta es la situación que vive Segismunda, ésta es la responsabilidad que cae sobre sus hombros. A partir de aquí jugará a conocer el oficio de reina justa, transitando entre la realidad y la teatralidad, entre el verso y la prosa, entre lo masculino y lo femenino, entre lo personal y lo universal. Dos personajes le acompañarán: Clotalda será su guía, Rosaura su pasión.

Segismunda, como actriz y mujer, está dispuesta a romper todos los límites, no le gustan las medias tintas, luchará por las utopías. Pero tal vez la principal batalla a la que tendrá que enfrentarse suceda dentro de sí misma.

## FICHA ARTÍSTICA

Director: Ignacio Calvache.

Autor: Ignacio Calvache.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 julio 2019 - Festival Classic OFF, sala Nave73 (Madrid).

## LUGARES DE ACTUACIÓN

Festival Visibles, Sala Tarambana (Madrid).



## CONTACTO

Distribuidora: **Monika Rühle** - T. 615 227 339  
monikaruhle@gmail.com - [www.sibyla.es](http://www.sibyla.es)

# EN VANO

COMPAÑÍA DANZA MOBILE



Público

Todos  
los  
públicos



Formato

Mediano



Duración

30 min

Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro. Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato. Un vano puede ser una puerta hacia fuera o hacia dentro. Y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Arturo Parrilla.

**Autor:** Arturo Parrilla.

**Intérpretes:** Manuel Cañadas, José Manuel Muñoz, Jaime García, Arturo Parrilla.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 octubre 2016 - Mes de la Danza de Sevilla.

## LUGARES DE ACTUACIÓN

Festival TAC (Valladolid), Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba), Festival Alles Muss Raus (Alemania) Castillo de Sabote (Jaén), Festival Marbella Todo Danza, Muestra Ibérica Artes Escénicas (Cáceres).



## CONTACTO

Distribuidor: **Fernando Coronado** - T. 954 910 792 / 629 462 412  
distribucion@danzamobile.es - [www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

## IDEM (¡QUÉ MONOCIGÓTICO ME SIENTO!)

COMPANÍA DANZA MOBILE



Público

Todos  
los  
públicos



Formato

Pequeño



Duración

20 min

Cuando se te asocia a un colectivo, de manera inmediata pasas a ser un prototipo ante mucha gente.

¡Yo no soy un Arquetipo!

Bueno, a veces sí...

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Arturo Parrilla.

**Autor:** Arturo Parrilla.

**Intérpretes:** Jaime García y Arturo Parrilla.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 mayo 2014 - Teatro Alameda de Sevilla.



## CONTACTO

Distribuidor: **Fernando Coronado** - T. 954 910 792 / 629 462 412

distribucion@danzamobile.es - [www.ciadan zamobile.com](http://www.ciadan zamobile.com)



# OI NÉOI (LOS NUEVOS)

TANTARANTANA / PROYECTE PI(È)CE



Público

Juvenil



Formato

Mediano



Duración

1 hora

¿Existe la identidad cultural o es un invento? En 'Oi Néoi' les pedimos a un grupo de jóvenes del Raval, entre ellos, catalanes, inmigrantes llegados recientemente, e hijos de inmigrantes con un grado alto de integración, si se hacen estas preguntas y si tienen respuestas basadas en experiencias de primera mano.

Hace ya ocho años que el Teatro Tantarantana impulsa el proyecto PI(È)CE, que acerca a los escenarios a chicos y chicas del barrio del Raval de Barcelona. Creando un espectáculo al año a través de procesos de escucha, hemos acompañado viajes personales de decenas de adolescentes y despertado no pocas vocaciones artísticas.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Constanza Brnčić.

**Autor:** Albert Tola, a partir de la participación de todos los intérpretes.

**Intérpretes:** Motin Abdul, Anjila Katrin, Ashraf Belkaid, Mehekdeep Kaur, Alicia Rovira, Martí Castillo, Joan Ramos, Zahori Gómez, Nesrin Charf El Wahabi, Anna Climent, Berta Pena, Jan Serra, Júlia Feixas, Ahmad Al Hamsho, Avelina Teixeira, Gerónimo Pereira, Julietta Ortiz, Julio Álvarez, Josefina Ruiz Paquita Menarguez, Lala Santiró, Gabriela Blanch Brncic.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 julio 2019 - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).



## CONTACTO

Distribuidor: **Ferran Murillo** - T. 615 018 838

fmurillo@tantarantana.com - [www.tantarantana.com](http://www.tantarantana.com)

## RODEM?

LA LOLA BOREAL



Público

Todos  
los  
públicos



Formato

Mediano



Duración

50 min

Mirar – pensar – bailar – correr – sudar – tener – soltar – subir y bajar. He hecho una lista de las ventajas de estar contigo, ¿crees que funcionará?

“Rodem?” es una pieza de danza teatro que quiere acercar al público a la realidad de la diversidad funcional, cuestionando la visión social y personal sobre los usuarios de sillas de ruedas a través de una mirada tanto crítica como humorística.

Narra la historia de amor de una pareja, formada por un lesionado medular y una bípeda, desde que se conocen hasta el momento presente. La grabación de un vídeo de bienvenida para el bebé que desean (pero no saben si conseguirán tener) es el hilo conductor y la excusa para revisar los momentos claves en su relación.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Aurora Diago.

**Autor:** Aurora Diago.

**Intérpretes:** Natalia D'Annunzio y Elies Soler.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 septiembre 2018 - Teatro Círculo (València).



## CONTACTO

Compañía: **Helena Gómez** - T. 616 814 565 / 665 456 988

info@lalolaboreal.com - [www.lalolaboreal.com](http://www.lalolaboreal.com)

## SU REALISMO

COMPAÑÍA PSICO BALLET



Público

Familiar



Formato

Grande



Duración

1 hora

El espectáculo SU REALISMO pretende acercar la estética del movimiento surrealista a unas sugerencias plásticas diferentes e incomprensibles, en el que las estéticas del absurdo y la transformación de la realidad, cobran importancia. El espectáculo pondrá en contradicción las normas estéticas, la racionalidad o la objetividad, entre otras. Un espectáculo de danza contemporánea que rompe el concepto de belleza a través de un recorrido onírico de imágenes inspiradas en los grandes creadores surrealistas. Un espectáculo que pone de relieve la importancia de la libertad artística y la liberación mental sobre los cánones estéticos y corporales.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Gabriela Martín.

**Autor:** Gabriela Martín, Maite Gámez, Esther Gómez y Pilar Muñoz.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 octubre 2019 - Real Academia Superior de Arte Dramático (RESAD).

## LUGARES DE ACTUACIÓN

Centro Cultural Federico García Lorca (Rivas).



## CONTACTO

Compañía: **Gabriela Martín León** - T. 917 422 320

espectaculos@psicoballetmaiteleon.org - [www.psicoballetmaiteleon.org](http://www.psicoballetmaiteleon.org)



Público

**Adultos**

Formato

**Mediano**

Duración

**2 horas**

Tribus trata sobre el lenguaje, sobre los signos, sobre la comunicación. Tribus trata sobre una familia, y sobre el concepto mismo de grupo, de clan, y lo que nos hace pertenecer a uno, y, quizás obligatoriamente, nos separa del resto. El texto de Raine es agudo, luminoso y en ocasiones oscuro y opaco. En esto, es igual que la lengua que hablamos, cualquiera que sea, español, inglés, o igual que cualquier lenguaje que utilicemos, puede ser un instrumento de comunicación, o una barrera infranqueable, dependiendo de la voluntad de aquellos que lo usan. Raine nos muestra, con humor y contundencia, que el lenguaje, ya sea nuestra lengua oral, o la lengua de signos, o del tipo que sea, es solo una herramienta. La voluntad de qué hacer con ella está en el que la usa. Recordemos eso.

### FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Julián Fuentes.

**Autor:** Nina Raine.

**Intérpretes:** Enric Benavent, Ascen Lopez Jorge, Muriel Laura, Toledo Angela, Ibañez Marcos Pereira.

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

03 abril 2020 - Teatro Valle Inclán.



### CONTACTO

Distribuidor: **Fran Ávila** - T. 659 46 20 80

franaviladistribucion@gmail.com - [www.franavila.com](http://www.franavila.com)

# VESTIGIO

DAN ZASS



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

20 min

Mundos, diversidad, colectivo, identidad, atributo, capacidad, ficción, realidad: (dualismos)

Dar permiso a la apertura, a la transformación y equilibrio, consonancia. Llegar al punto de convivir con la otra parte sin excluirla, reconocerla y convertirla en aliada.

“Vestigio” es una pieza de Danza Contemporánea interpretada por seis bailarines, fruto del trabajo conjunto entre personas con y sin diversidad funcional.

Vestigio es el inicio al cambio, la inmersión al viaje por la que el espectador se sumergirá mediante la pieza al mundo de la poesía visual.

## FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Compañía Dan Zass.

**Autor:** Compañía Dan Zass.

**Intérpretes:** Ángela Pérez, Cristina Arauzo, Inmaculada López, Lucía Cheda, María Mellado y Pedro Gómez.

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 octubre 2019 - Auditorio Concello de Vigo.

## LUGARES DE ACTUACIÓN

Auditorio Concello de Vigo, 4º Festival Arte y Discapacidad (Vigo), Centro Cultural Paco Rabal (Madrid).



## CONTACTO

Distribuidor: **Lucía** T. 660 622 131 / 646 515 954

produccion.cia.dan.zass@gmail.com – [www.danzass.com/compania/](http://www.danzass.com/compania/)

# WAS SOLL ICH TUN?

## EXTRANJERÍA, ORIGEN, ESCLAVITUD



### SABOTAJE TEATRO



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

55 min

'Was soll ich tun? Extranjería, origen, esclavitud' es teatro documental y autoficción. Forma parte de la trilogía 'Trabajo' que comenzó con 'Azul Kieslowski'. La obra parte de un proceso de investigación sobre trabajo y extranjería, y propone un viaje escénico a través de testimonios de los que vienen y los que se van: personas extranjeras que trabajan en el campo de Cartagena, en el cuidado de niños y ancianos o españoles que recientemente han trabajado en Alemania.

En Sabotaje Teatro no hay personajes escénicos, hay personas en escena. Nuestro teatro es político. Somos la periferia de la periferia. Hemos cruzado océanos y atravesado fronteras políticas, físicas y de clase. Encarnamos la alteridad en una sociedad que solo nos mira para señalarnos como lo extraño.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Director:** José Antonio Fuentes y Eva Libertad.

**Autor:** José Antonio Fuentes.

**Intérpretes:** Edna Yolima Ramírez Agudelo, Isabel Marín, Diego Jiménez, Mustaphá Ziani, Manuel Soler Tenorio y José Antonio Fuentes.

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 septiembre 2019 - 50 Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura.

#### LUGARES DE ACTUACIÓN

Centro Párraga, Teatro Circo Murcia, Teatro Villa de Molina, Teatro Circo Apolo El Algar, Centro Internacional de Investigación Teatral Atalaya TNT (Sevilla), Teatro del Barrio (Madrid), Museo Refugio de la Guerra Civil (Cartagena), Fundación RAI (Barcelona).



#### CONTACTO

Compañía: **José Antonio Fuentes Rivera** - T. 649 785 443  
jfuentes\_rivera@hotmail.com

## Y ME BUSCO

CORRALARTE TEATRO ASOCIACIÓN



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

50 min

Mamá llevo pelos de loca de dormir.

Mamá se me ha ido el pintauñas,  
Mamá esa ropa es de niño, ponme la  
camiseta rosa y el pantalón de lunares  
Mamá que soy una niña, ¡niña, niña, niña!

Identidad, género, cuerpo, dolor, búsqueda y creación son los motores de esta pieza que crece a partir de cada uno de sus participantes/creadores, personajes diversos dentro de lo que nos gusta pensar que es un proceso de creación colectiva, buscando generar una cultura inclusiva. Mostramos nuestra forma de entender y ver la temática en la que nos sumergimos, a partir de la cual creamos una dramaturgia visual, real y abierta. Los textos empleados son un regalo de una personita de 6 años que está en un proceso de identificación.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Susana Olmo y Javier Martínez Lorca.

**Autor:** Javier Martínez Lorca, Susana Olmo Bau.

**Intérpretes:** Almudena Franco, Domingo Casales, Montserrat Pérez, Houda Achmakh, Isabel Suñé, Susana Olmo, Javier Martínez.

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 enero 2020 - Teatro Circo Murcia.

#### LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Circo Murcia, L'Escorxador (Elche), Sala Lagrada (Madrid).



#### CONTACTO

Distribuidor: **Javier Martínez Lorca** - T. 630 536 515

asoalfa@hotmail.com - [www.asociacionalfa.com/teatro/](http://www.asociacionalfa.com/teatro/)



La Red Española de Teatros, Auditorios,  
Circuitos y Festivales de titularidad pública  
C/ Carretas, 14 - 8º F. 28012 Madrid  
Tel. 91 548 95 60  
[www.redescena.net](http://www.redescena.net)

