

CUADERNO Nº 13  
ESPECTÁCULOS  
RECOMENDADOS  
DE DANZA, BALLET  
Y ARTES DEL  
MOVIMIENTO  
MAYO 2020





# CUADERNO Nº 13 ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS MAYO 2020

# 13

## ÍNDICE

### DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**After the Party** Thomas Noone Dance

**Dosis de Paraíso** Sharon Fridman

**Imago-go** Marta Izquierdo

**It's a wrap** La intrusa

**Kenophobia** Osa+Mujika

**La piel vacía** Paloma Muñoz

**Laika** Isabel Vázquez

**Spanish Suite** Kor'sia

**Trama** Roser López

**Wu-Wei** Raquel Klein

### NUEVAS VANGUARDIAS

**Plastic** Paula Quintas

### FLAMENCO

**Catedral** Patricia Guerrero

### ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

**Jungla** Big Bouncers

**My baby is a queen** La Petita Malumaluga

**Sensacional** Imaginart

**Y las ideas vuelan** Animal Religion

### PIEZAS CORTAS

**Bussiness World** Javier Guerrero

**Carretería** Tangen Benzal

**Fight** LaSala

**Moi-Je** Full Time Dance Company

**Picnic on the moon** Júlia Godino i Alexa Moya

**Volumen 1** Mucha Muchacha

La imagen de portada pertenece al espectáculo **Kenophobia de Osa+Mujika**.  
Derechos de las fotografías, sus autores.  
información en [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

Los cachés que aparecen en las fichas deben ser  
completados con la información en  
[www.redescena.net](http://www.redescena.net)





## AFTER THE PARTY

THOMAS NOONE DANCE



Fotografía de Luis San Andrés



**Adultos**

Público



Formato

**Mediano**



Duración

**55 min.**

Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo.

La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Thomas Noone

**Intérprete:** Thomas Noone

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

20 julio 2019- SAT! Teatre, Barcelona



### CONTACTO

Distribución: **Thomas Noone/ Sara Esteller** T. 93 1419199 / 617 733 357  
admin@thomasnoonedance.com www.thomasnoonedance.com

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

# DOSIS DE PARAÍSO

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



**Adultos**



**Mediano**



**60 min.**

Ellas se encontraron y se entregaron la una a la otra. Descubrieron el hábito de la turbulencia, la oportunidad del abrazo y el miedo a la soledad. Mantenerse en el paraíso no fue tarea fácil, mantenerse en el presente, sin la refracción del pasado ni la proyección del futuro.

Todos nos buscamos, todos en el camino, bajo la luz incierta que nos percibe y que difumina los límites del tiempo, dirigidos hacia un horizonte sin memoria, hacia una soledad plena en la que el amor quizás se desvele en el latido del corazón.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Sharon Fridman

**Intérpretes:** Melania Olcina, María Dueñas

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 marzo 2020- Gatzeszena



## CONTACTO

Distribución: **SEDA** | Masé Moreno - 656 234 362  
distribucion@comolaseda.com <http://comolaseda.com/>

## IMAGO-GO

MARTA IZQUIERDO



Fotografía de Nicolás Cadet



**Adultos**

Público



**Grande**

Formato



**60 min.**

Duración

IMAGO-GO es Una pieza alrededor de la figura de la majorette.

Se construye a partir de sus atributos (traje, palo, verticalidad) y su vocabulario corporal (high-stepping, twirling, desfile, alineamientos, figuras geométricas, cánones, unísonos).

Su lenguaje es inseminado en el cuerpo de los intérpretes y desarrollado en contacto con su subjetividad. La majorette es entonces desplazada y se expresa dentro de otros códigos: coreográficos, del ballet, de la danza contemporánea, de la performance y de las danzas urbanas practicadas por las comunidades afro-americanas y queer. Escribimos, con los bailarines, un homenaje a la fuerza y la gracia de este ícono popular, una especie de ficción nueva, bastarda e ingenua, en la que nos situamos como si fuera una noche de venganza.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Marta Izquierdo Munoz

**Intérpretes:** Eric Martin, Angèle Micaux, Adeline Fontaine, Fabien Gautier

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

6 noviembre 2018 - Le Manege- SN de Reims



### CONTACTO

Compañía: **Marta Izquierdo Munoz** T. +33 682 454 571

lodudo.produccion@gmail.com <http://www.martaizquierdomunoz.com>

# DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

## IT'S A WRAP (KUBRICK IS DEAD)

### LA INTRUSA



Fotografía de Antonio N. Wijkmark



**Adultos**

Público



**Mediano**

Formato



**95 min.**

Duración

Se acabó. Este es el final.

6 personajes de la filmografía de Kubrick reciben la noticia de la muerte de este. Tratarán entonces de defender su identidad, su existencia y de dar forma a su drama y a su propio destino, a su auténtica creación: su yo mismo.

¿Hay una manera de dejar nuestro destino sin que se rompa el corazón, o acabes cayendo en la mayor nostalgia?

Una pieza con un fuerte sentido de la fisicalidad al servicio de una dramaturgia multidisciplinar, que se teje desde la máxima ficción hacia esencias de la condición humana; para presentar un ejercicio de retro-proyección hacia nuestro futuro como personajes, intérpretes y personas.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Virginia García y Damián Muñoz

**Intérpretes:** Alexis Fernández, Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert, Damián Muñoz, Miguel Zomas

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

7 marzo 2020- Gatzeszena



#### CONTACTO

Distribución: **Nuria Canela (Cane)** T. 692 157 395  
cane@laintrusadanza.com <http://www.laintrusadanza.com>

## KENOPHOBIA

OSA+MUJIKA



**Todos los públicos**



**Mediano**



**50 min.**

“La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo.”

En el campo de los diferentes tipos de fobias existen aquellas en las que se tiene un temor irracional y exacerbado hacia situaciones externas; es el caso de la KENOFOBIA, que se refiere al miedo al vacío. Para las personas con kenofobia, los espacios vacíos son algo aterrador. Esta fobia está directamente relacionada con el miedo a la soledad.

La obra comienza con una gran fiesta, y el vacío que deja su final. Durante 50 minutos cada personaje mostrará sus miedos e inseguridades llegando a ser capaces de gritar sus traumas y celebrarlos ante el público. Pronto llegará otra fiesta y el vacío se llenará.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Jaiotz Osa y Xabier Mujika

**Intérpretes:** Raymond Naval, Oihana Varela, Jaiotz Osa.

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 de noviembre 2019-  
Gazteszena



### CONTACTO

Distribución: **Jaiotz Osa** T. 649 215 004  
osamujika@gmail.com <http://www.osamujika.com>

# DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

## LA PIEL VACÍA

PALOMA MUÑOZ / SIBERIA



Fotografía de Óscar Bayona



**Adultos**

Público



**Mediano**

Formato



**55 min.**

Duración

Envoltura, contorno, límite y medio  
Cárcel, máscara, cáscara  
Carne, sangre, huesos, recuerdos, deseos  
La belleza, la arruga  
Plástico, carne, polvo, humo

La Piel Vacía es una pieza para 5 bailarinas que explora el concepto de piel como contorno, límite y medio. La obra investiga la potencialidad misma del lenguaje danzado proponiendo una experiencia estética que cautiva y violenta las formas de percepción de los sentidos. A través de la corporeidad de las intérpretes, la arquitectura de los cuerpos, el diseño espacial, la composición de imágenes y el ritmo, la pieza "revela" ese "algo más" que escapa a una definición concreta, empapando nuestros sentidos y provocando un imaginario que huye del dominio del lenguaje hablado.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Paloma Muñoz

**Intérpretes:** Tanit Cobas, Raquel Klein, Laura Lliteras, Lara Misó, Julia Sanchez.

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 enero 2018 - Sat Teatre (Barcelona)



### CONTACTO

Compañía: **Paloma Muñoz Luengo** T. 616 6750 50 // 663 412 232  
paloma@siberiadanza.com <https://www.siberiadanza.com/>

# DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

## LAIKA

ISABEL VÁZQUEZ



Fotografía de Luis Castilla



**Todos los públicos**



**Mediano**



**30 min.**

¿Qué significa ser “normal”?

La Normalidad es un concepto estadístico al que concedemos rango de indicador. ¿Quién no se ha sentido extraño o raro alguna vez?

Pez fuera del agua.

Gallina en corral ajeno.

LAIKA en el espacio exterior.

Sentirse fuera de los límites de la normalidad incomoda. A veces duele, rompe. Y tratamos estoicamente de encajar. A veces sin éxito. LAIKA reivindica la rareza y la peculiaridad como valor humano y la reafirmación de cada individuo como un ser especial y único.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Isabel Vázquez

**Intérpretes:** Deivid Barrera, Lucía Bocanegra, Paloma Calderón y Baldo Ruíz.

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

7 abril 2019 - Sevilla



### CONTACTO

Distribución: **Elena Carrascal (Impulso\* Distribución)** T. 610 948 200  
info@elenacarrascal.com <http://elenacarrascal.com>



Fotografía de María Alperi



**Todos los públicos**



**Mediano**



**60 min.**

¿Qué es la identidad de un país?  
¿Cómo la construimos? ¿Qué tipo de imágenes genera?

¿Podemos atrevernos a decir, que una gran parte de la esencia de lo que denominamos país, son las imágenes que proyectamos sobre el mismo? Con Spanish Suite, una tragicomedia folklórica, el colectivo KOR'SIA ahonda en el conflicto que se genera de la construcción mental de estereotipos, clichés y simbologías culturales, que construimos alrededor del espacio al que llamamos país. Mediante la exageración del detalle, se intenta establecer la posibilidad de que esos tópicos, se hayan convertido en un mero juego de imaginaria semántica que sólo permanece anclada en el tiempo.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Mattia Ruso y Antonio de Rosa

**Intérpretes:** Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnès López Río, Giulia Russo, Alejandro Moya, Astrid Bramming y 8 alumnos del CSDMA: Elena Castellanos, Rocío Barriga, Emma de la O Callejo, Luna Sánchez, Clàudia Bosch, Aurora Costanza, Júlia Estalella y David Barredo.

**Bailaores:** Daniel Ramos López y Víctor Martín Rueda (cedidos por el BNE)

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 mayo 2019 - CC Fernan Gomez



#### CONTACTO

Distribución: **Gabriel Blanco** T. 657 426 865  
management@kor-sia.com <http://www.kor-sia.com/>

# DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

## TRAMA

ROSER LÓPEZ ESPINOSA



**Todos los públicos**



**Grande**



**60 min.**

Parece que todas las tramas complejas se tejen a partir de pautas sencillas. Y con este pensamiento, desplegamos reglas de juego e intentamos existir juntos. ¿Qué significa ser parte de un grupo? TRAMA se propone como un concierto, con sus diferentes voces, afinaciones y notas discordantes. Entrelazamos cuerpos y relaciones para trazar una partitura física de interdependencias y confianza mutua; de acuerdos y disensiones, equilibrios compartidos, acordes, desórdenes y nudos gordianos. Cuerpos que se repliegan sobre sí mismos y acciones que se despliegan en movimientos colectivos. TRAMA es una partitura sobre el grupo, sus aristas y sus derivas.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Roser López Espinosa

**Intérpretes:** Nora Baylach, Magí Serra, Anamaria Klajnšek, Noé Ferey, Pontus Fager

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

9 mayo 2019 - Mercat de les Flors, Barcelona



### CONTACTO

Compañía: **Mireia Gràcia Bell-Iloch** T. 697 555 468 / 606 680 823  
mgracia.pro@gmail.com <http://roserlopez.com>

# DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

## WU-WEI

RAQUEL KLEIN



**Todos los públicos**

Público



Formato

**Grande**



Duración

**55 min.**

Una investigación sobre el tiempo y su percepción. El tratado del cuerpo trabaja desde un principio de neutralidad, un sentido de vacío, estableciendo un lugar con imágenes que permanecen y florecen desde un estado basado en el estar, el ser.

Un trayecto donde el sentido del nada, el dejar hacer y lo sutil, prevalece a la acción. Son pequeños actos coreográficos sin un tiempo estable donde los cuerpos, que vagan y reposan sobre estructuras que se acumulan, buscan el desequilibrio y la complejidad a través de cada indicación física.

Desde este concepto, se propone un viaje visual y sonoro a través de la contemplación. Un paisaje creado a través de imágenes y sonidos que van delatando el lugar, los ritmos, tiempos y estados de la forma.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Raquel Klein

**Intérpretes:** Martina Rocosa, Carlos Roncero, Alexa Moya, Jacob Gómez, Blanca Tolsá, Albert Tarrats y Adrià Juan

### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 enero 2020 - Sala MAC del Mercat de les Flors



### CONTACTO

Distribución: **Raquel Klein** T. 647 634 500  
rakleintorrens@gmail.com

FLAMENCO

# CATEDRAL

PATRICIA GUERRERO



Fotografía de Juan Conca



**Adultos**

Público



Formato

**Mediano**



Duración

**70 min.**

La historia queda situada en un mundo fantasmagórico, casi desmantelado... Dios y el ámbito de la luz... En tan singular mundo del sacrificio de los muros en beneficio de los vanos, en el interior de las iglesias, la luz conformará el espacio sagrado donde la mujer personaje perdido se encuentra con lo sobrecogedor y enfermizo de sus creencias.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Patricia Guerrero

**Intérpretes:**

**Baile:** Patricia Guerrero **Cuerpo de Baile:** Maise Márquez, Ana Agraz, Mónica Iglesias. **Tenor:** Diego Pérez **Contratenor:** Daniel Pérez **Cante:** José Ángel Carmona **Guitarra:** Juan Requena **Percusión:** Agustín Diassera y David "Chupete"

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

30 septiembre 2016 - Teatro Lope de Vega - Biental de Flamenco de Sevilla



## CONTACTO

Distribución: **SEDA** | Masé Moreno - 656 234 362  
distribucion@comolaseda.com <http://comolaseda.com/>



**Adultos**

Público



**Pequeño**

Formato



**50 min.**

Duración

Plastic: El cuerpo como contenedor.

Como si de una Barbie se tratara que con su cuerpo de plástico perdura a lo largo del tiempo, vacía por dentro, hermética al exterior. Reflejo de la importancia que la sociedad actual le da a lo de fuera y no a lo de dentro.

El plástico también puede ser un espacio para guardar, conservar, un espacio donde el contenido tiene cabida. Así, el cuerpo recoge en su interior las experiencias y las emociones que nos definen. Nos ocultamos en un cuerpo transformando la demanda del momento social que nos toca vivir. Un cuerpo donde se almacenan, guardan y olvidan los momentos vitales, un contenedor que modela y transforma su físico para no transparentar el contenido-emociones que lo llena.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Rut Balbís

**Intérpretes:** Paula Quintas

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 abril 2018 - Auditorio Municipal de Ourense



#### CONTACTO

Distribución: **Manu Lago** T. 607 186 224

galiciadanzacontemporanea@gmail.com <http://www.paulaquintas.com>

## JUNGLA

### BIG BOUNCERS



Fotografía de Tristán Pérez Martín



**Espectáculo  
para niños y  
niñas**



**Mediano**



**35 min.**

JUNGLA propone un viaje por un ecosistema donde pueden aparecer todo tipo de seres, formas, colores y sonidos. Un espacio que da cabida a lo más grande y también a lo más pequeño. Un espacio donde conviven diferentes cuerpos con comportamientos sorprendentes. Cuerpos que se camuflan, brillan, flotan, rebotan, se estiran y se transforman constantemente. Un espacio no explorado, donde la sorpresa y la magia pueden darse en cualquier momento y donde todos los elementos están en continuo movimiento.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección y autoría:** Big Bouncers

**Intérpretes:** Anna Rubiro-la, Ceciclia Colacrai y Ursa Sekirnik

#### **FECHA Y LUGAR DE ESTRENO**

9 noviembre 2018 - Baerum Kulturhus (Noruega)



#### **CONTACTO**

Distribución: **Laia Montoya** T. 676 415 581  
laia.gestiocultural@gmail.com

## MY BABY IS A QUEEN

### LA PETITA MALUMALUGA



**Familiar**

Público



Formato

**Mediano**



Duración

**35 min.**

Una apuesta de alto voltaje donde el público es el protagonista. Radicalmente interactiva, con cuatro bailarines y tres músicos en escena y dirigida a niños y niñas de 0 a 3 años y a sus familias.

Figuras que bailan. Acciones reflejadas en el espejo. Músicos etéreos e invisibles que observan y acompañan. Espejos en movimiento captan la mirada de quien observa. ¿Cómo miramos? ¿Dónde miramos? ¿Por qué miramos? Los orígenes, la discapacidad, el género, los pensamientos.

Un recorrido por la diferencia y por quién y cómo la mira.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Eva Vilamitjana y Albert Vilà

**Intérpretes: Bailarines:** Pere Seda, Marina Fullana/Alexa Moya, Ariadna Saltó y Guido Lucas. **Músicos:** Asier Suberbiola/Arnau Barrios (violín), Nil Villà/Franky Ramos (saxo alto), Nico Sánchez (guitarra)

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 julio 2017 - Mercat de les Flors



#### CONTACTO

Distribución: **Albert Vilà** T. 617 890 404  
office@lapetita.cat <http://www.lapetita.cat>

# ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## SENSACIONAL

### IMAGINART



**Espectáculo  
para niños y  
niñas**



**Mediano**



**25 min.**

Sensacional es un espacio de sensaciones audiovisuales para niños y niñas de 18 meses a 3 años. Un suelo blando de color blanco. Un estallido de imágenes y sonidos que se propagan por todas partes. Una experiencia visual y sonora sorprendente. Equipados con un vestuario de color blanco, los niños y las niñas se dejan llevar por la fuerza de las imágenes, por el juego que éstas provocan, por la sugerente banda sonora.

Sensacional es una actividad excepcional para un festival, para un teatro, para un centro de arte.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección y autoría:** Carles Porta, Eulàlia Ribera y Jordi Colominas

**Intérpretes:** Raquel Viñuales / Claudia Lizeth

#### **FECHA Y LUGAR DE ESTRENO**

29 noviembre 2019 - Teatro Principal de Sabadell



#### **CONTACTO**

Distribución: **Jaume Nieto (Imaginart)** T. +34 675 655 724  
distribucio@imaginart.cat



**Espectáculo  
para niños y  
niñas**



**Mediano**



**30 min.**

Un espacio circular y vacío. Un cuerpo, un micrófono, seis altavoces y veinticuatro luces protagonizan este espectáculo de circo contemporáneo. Con el gesto, el sonido, la mirada o el tacto se invita al público a participar en este viaje lleno de acrobacia, humor, juego, luz y música. ...! les ideas volen es un espectáculo fresco donde pocos objetos tienen mucho peso y pequeñas acciones crecen hasta convertirse en escenas intensas, divertidas y llenas de complicidad para elevarse con el público.

Animal Religion trabaja para innovar el circo y buscar nuevos medios de expresión. Desde el inicio de sus creaciones comparte un espacio donde la luz, el cuerpo y el sonido o la música emergen simultáneamente creando una identidad propia.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección y autoría:** Animal Religion

**Intérpretes:** Joan Cot, Joana Serra y Quim Girón

#### **FECHA Y LUGAR DE ESTRENO**

14 noviembre 2019 - Mercat de les Flors



#### **CONTACTO**

Distribución: **Jaume Nieto (Imaginart)** T. +34 675 655 724  
distribucio@imaginart.cat



**Todos los públicos**



**Pequeño**



**13 min.**

Business World es un dúo basado en el cine mudo de los años 20. El cine mudo es aquel cine en el que no hay sonido sincronizado y consiste únicamente en diálogos. En ocasiones se añadían subtítulos o carteles para aclarar la situación a los espectadores o para mostrar conversaciones. Con este punto de partido nos lanzamos a la creación de una partitura coreográfica donde los intérpretes se pasean entre la frontera de lo cómico, lo absurdo y lo abstracto, bajo el grito desesperado de Arthur Jensen y su película “El Gran Jefe” anestesiados por el consumismo y el pop.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Javier Guerrero Nieto

**Intérpretes:** Paula Tato y Joel Mesa

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 junio 2018 - Burgos



#### CONTACTO

Distribución: **Javier Guerrero Nieto** T. 600 387 472  
info.javierguerrero@gmail.com

PIEZAS CORTAS

# CARRETERÍA

TANGEN I BENZAL



**Todos los públicos**



**Pequeño**



**15 min.**

Usemos nuestro cuerpo como transporte. Transportemos nuestros pensamientos al movimiento. Movamos la idea de una relación entre personas, opuestas por momentos y atraídas en otros. Los cuerpos son sometidos a fuerzas contrarias creando así una tensión existente durante un dúo en el que el material pedregoso indica cuándo, cómo y quién conduce la situación.

Se plasma de una forma coreográfica una idea natural a la vida real; las relaciones personales. No tiene porque existir un mismo patrón de personas, se quiere hacer ver al espectador el hecho de que siempre hay acciones que crean tensión; tirar o no tirar, pretender o no pretender, dejar o no dejar, anhelar o no anhelar.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Ole Kristian Tange I Jesús Benzal

**Intérpretes:** Jesús Benzal y Ole Kristian Tange

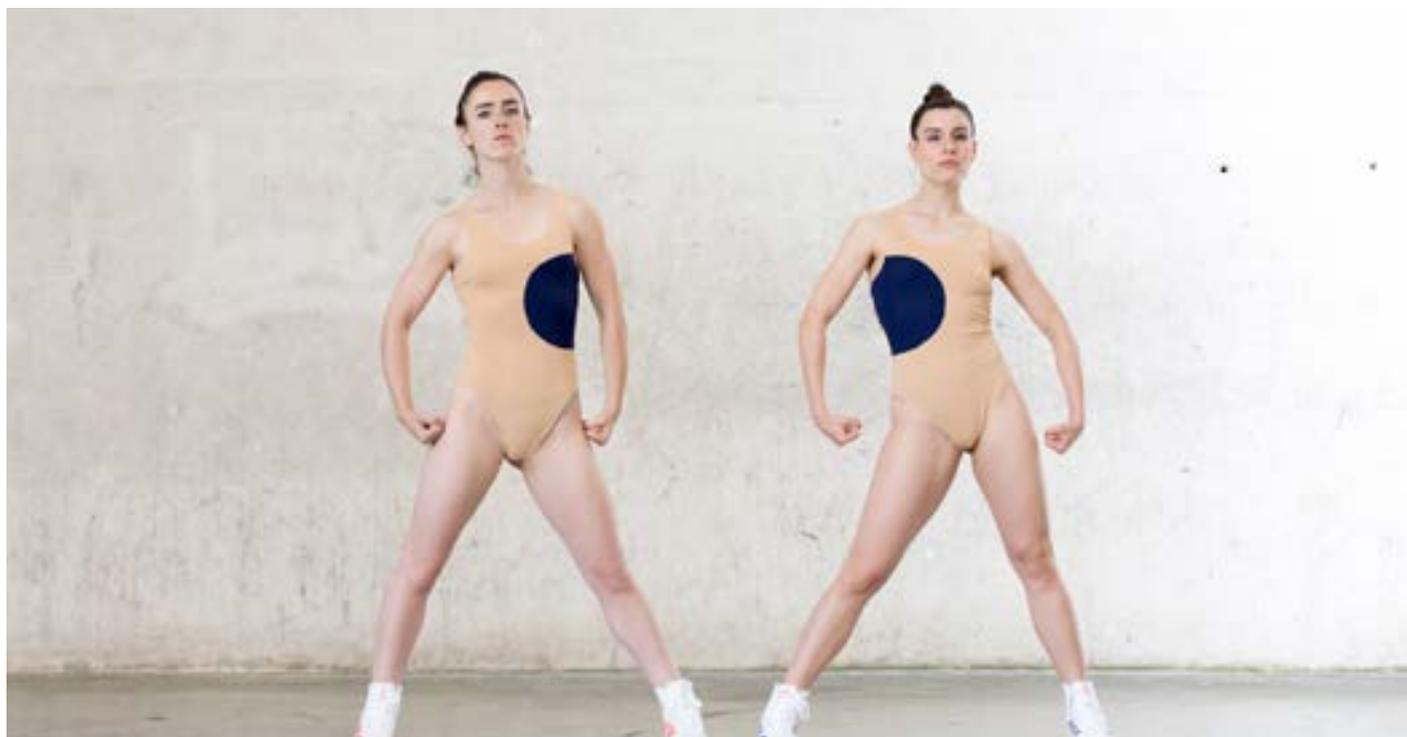
## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 julio 2016 - Sala La Poderosa, Barcelona



## CONTACTO

Distribución: **Jesús Benzal Montes** T. 600069336  
tangenbenzal@gmail.com <http://www.tangenbenzal.com>



**Todos los públicos**



**Pequeño**



**14 min.**

La relación que el ser humano guarda con la lucha es primitiva. Esta ha estado presente desde el inicio de los tiempos.

Desde LASALA aprecian la lucha como un elemento fundamental en la vida en general y en la danza en particular.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Judith Argomaniz

**Autor:** Judith Argomaniz / LASALA

**Intérpretes:** Garazi Etxaburu y Miren Lizeaga

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

14 junio 2019 - Plaza Nestor basterretxea, Donostia



#### CONTACTO

Distribución: **Emilia Yagüe Fernández** T. 913 340 838  
info@emiliayague.com <http://www.emiliayague.com>



**Adultos**

Público



Formato

**Mediano**



Duración

**20 min.**

La idea que tenemos de uno mismo no es la de un organismo de células vivas, sino algo más. Somos una construcción mental de conceptos abstractos que da resultado en lo que llamamos Yo, o Ego. Un Ego que se observa, se refleja y se materializa en la mirada del otro. Una mirada externa que nos hace de espejo y resulta imprescindible para evolucionar en la vida, pero que en desequilibrio con nuestra propia escucha interna da como resultado una evolución descompensada, deformada y frágil. El mirar hacia dentro nos deja en un vacío de escucha, sin distracción y en armonía. Es en el justo equilibrio de atención hacia aquello que llega de fuera y nos indica aquello que existe en nosotros.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección, autoría y coreografía:** Fabian Thomé

**Intérpretes:** Fabian Thomé  
Benoit Couchot

#### FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 agosto 2019 - Namsan Theater, Seoul, Korea  
Changmu International Dance Festival



#### CONTACTO

Compañía: **Fabian Thomé** T. +34 669 993 988  
production.fulltimecompany@gmail.com

# PICNIC ON THE MOON

CIA. JÚLIA GODINO I ALEXA MOYA



Fotografía de Gorka Bravo



**Todos los públicos**



**Pequeño**



**15 min.**

Picnic on the Moon es un “tableau vivant” de dos individuos en el Sur de Francia pasando la tarde en un parque, disfrutando de un pícnic bajo el sol y de la suave brisa que acaricia sus cabellos. ¿Qué pasaría si de repente se diesen cuenta de que el sol en realidad es una bombilla y de que esa agradable brisa proviene de un ventilador?

Picnic on the Moon nació de una imagen, puramente como punto de partida. ¿Como se movería esta imagen? ¿Quién la mueve? ¿Es real? La pieza explora el contraste entre una realidad aparentemente perfecta con un interior desierto. Un espacio en el que la línea divisoria entre realidad y falsedad se ha difuminado.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autoría:** Alexa Moya Panksep y Júlia Godino Llorens . Agradecimiento a Kavka, Escola de dansa Dansamar, Machias Bosschaerts, Geert Belpaeme

**Intérpretes:** Alexa Moya Panksep y Júlia Godino Llorens

## FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 abril 2019 - Festival Sismògraf d'Olot



## CONTACTO

Distribución: **Júlia Godino i Alexa Moya** T. 687 081 043 / 633 068 119  
jgodino.amoya@gmail.com <http://www.instagram.com/lasdelpicnic/>



Fotografía de



**Todos los públicos**



**Pequeño**



**15-20 min.**

“Soy mujer. Y un entrañable calor me abraja cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.” Alejandra Pizarnik

*Volumen 1* retoma algunos mitos universales de la danza para reinterpretarlos y ver cómo se transforman: la Haka neozelandesa de las guerreras maoríes, el asesinato de una virgen en La Consagración de la Primavera o el trance colectivo del Bolero de Ravel. La pieza se construye a partir de la tensión entre dos fuerzas: lo tradicional y lo contemporáneo.

Volumen 1 es una pieza de danza contemporánea, es una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

**FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección y autoría:** Mucha Muchacha

**Intérpretes:** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios

**FECHA Y LUGAR DE ESTRENO**

29 marzo 2019 - IV Certamen Coreográfico de Tetuán (Madrid)



**CONTACTO**

Compañía: **Mucha Muchacha** (Marina) T. 659 349 260  
muchamuchacha.info@gmail.com



La Red Española de Teatros,  
Auditorios, Circuitos y Festivales de  
Titularidad Pública  
C/Carretas 14 8ºF 28012 Madrid  
Tel. 91 548 95 60  
[www.redescena.net](http://www.redescena.net)

