

# Inclusión y Mediación

Boletín nº 14 | Octubre 2024

Boletín nº 14 / Octubre 2024

## Inclusión y Mediación

Sección Radar, recursos, citas y proyectos destacados

Estimado/a Mar

Te presentamos el Boletín nº 14 elaborado por la Comisión de Inclusión y Mediación de La Red, con el que contribuimos en la representación y en la visibilidad de las artes escénicas inclusivas, la mediación cultural y los proyectos con impacto social.

Un cordial saludo

Comisión de Inclusión y Mediación de La Red



### Sección Radar

En este apartado visibilizamos espectáculos con elencos inclusivos y de impacto social que fomentan la diversidad y el pensamiento crítico. En esta ocasión, hemos seleccionado estas cinco producciones:

- "What the foc", de Gerardo Salinas y Junior Mthombeni
- "El chispazo", de Teatro del Barrio
- "Cuerda", de Teatro del Navegante
- "Nadia", de Festival Grec de Barcelona, CCBB, Velvet Producciones y La Conquista del Pol Sud
- "La Gaviota", del Centro Dramático Nacional

+ Descargar Sección Radar (pdf)

## Cita destacada



### 16ª Jornadas de Inclusión y Accesibilidad en las Artes Escénicas

Entre el 5 y el 7 de noviembre se celebran en Tarragona las **16ª Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas** organizadas por el INAEM, que cuenta con coorganización de **La Red Española de Teatros** y de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía**. Además la **Fundación La Caixa**, la **Diputació de Tarragona**, el **British Council** y **Apropa Cultura** participan como entidades colaboradoras.

La Red celebrará este año su tercera Asamblea General en el marco de las Jornadas para conectar a los/las programadores/as con las actividades del proyecto inclusivo.

**La inscripción para profesionales en estas Jornadas está abierta desde el lunes 30 de septiembre.**

[+ Información](#)

## Recursos

### Píldoras de Inclusión

Las Píldoras de Inclusión realizadas por **La Red Española de Teatros** en colaboración con **Teatro Accesible** tienen como objetivo visibilizar y concienciar sobre la necesidad de crear artes escénicas diversas poniendo en el centro a colectivos infrarrepresentados.



La Compañía inclusiva **Escenaris Especials** reflexiona sobre los **espacios que ocupan las personas con discapacidad** en el teatro y menciona estrategias prácticas que lleva a cabo en el trabajo con elencos diversos.

[+ Ver vídeo](#)



El Colectivo **Que No Salga de Aquí** ahonda en los espacios que ocupan **las personas con otros cuerpos como los intersex y no normativos** para superar las barreras especialmente de representación en las programaciones teatrales.

[+ Ver vídeo](#)



## Abierta la convocatoria a los premios Francesc Candel

Ya está abierta la convocatoria para postular a los premios Francesc Candel, que entregan 15.000 euros a proyectos culturales que favorezcan la cohesión social de personas migrantes. Pueden presentarse a la convocatoria creadores, gestores culturales y entidades privadas. La inscripción se realiza online.

[+ Inscribirse](#)



## Guía de accesibilidad e inclusión en Festivales de Música

Guía elaborada por la Fundación Music for all, que expone directrices, normativas, propuestas y proyectos de buenas prácticas que garantizan una oferta de música en vivo accesible, diversa e inclusiva.

[+ Consultar guía](#)



## Documental / cortometraje "Radiografía(s)" de "Yo cuento"

El proyecto de teatro "Yo cuento" surge en 2021 de dos neuropediatras del Hospital madrileño Niño Jesús, Víctor Soto y Elena González, en colaboración con Inés Enciso y en el que participa **Cross Border Project**. Se trata de un taller que ofrece una propuesta diferente de ocio para los niños pacientes habituales del hospital y es prueba de la capacidad terapéutica y transformadora del teatro.

Por su parte, el cortometraje "Radiografía(s)" es un trabajo creado a partir de las ideas de los niños, niñas, madres y padres que participan en el proyecto "Yo cuento". Este cortometraje lo acompaña un documental homónimo que retrata la vida del proyecto y la evolución de todas las personas implicadas en "Yo Cuento".

[+ Ver documental](#)

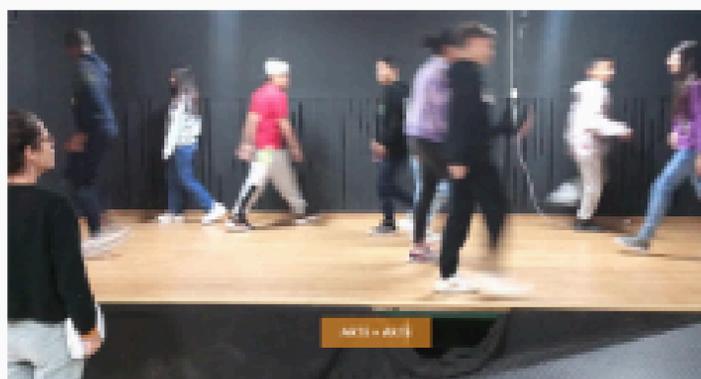
## Proyectos destacados



### Grans Teatrerus (“Mayores teatreros”)

Proyecto social liderado por la productora **Grup Focus**, en el que una persona mayor de 75 años acude al teatro con un joven de entre 18 y 30 años, con el objetivo de combatir la soledad no deseada, propiciar el envejecimiento activo a través de la cultura y promover vínculos intergeneracionales.

[+ Más información](#)



### Banco de proyectos colaborativos

Programa de arte, mediación y territorio impulsado por el **Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS)** y el **Programa Tekeando**. Espacio donde artistas, comunidades y agentes sociales realizan procesos colectivos de investigación, creación y experimentación artística.

[+ Más información](#)



### enCantades (“enCantados”)

Proyecto liderado por la Asociación socio-cultural **enCantades** de Cataluña dedicado a realizar **actividades inclusivas en lengua de signos catalana y española**. enCantados es una serie de ciclos de **conciertos y entrevistas** dirigidos a personas sordas signantes.

[+ Más información](#)



### “La dama Signa”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

“La dama Signa” es un **proyecto de taller de creación entre actrices y actores sordos y oyentes** que culmina en una lectura dramatizada de un fragmento de “*La dama boba*” de Lope de Vega. Dirigida por Julián Fuentes Reta y protagonizada por la actriz Ángela Ibáñez, se configura como la **primera traducción de una obra del Siglo de Oro a la Lengua de Signos Española (LSE)**.

[+ Más información](#)

## Citas



### Educa con el Arte 24/25 Del 5 de octubre de 2024 al 22 de marzo de 2025

Ciclo de formaciones dirigidas a profesionales de la **acción social y educativa** organizado por **Apropa Cultura (Acerca Cultura)**, que se realizará entre el 5 de octubre de 2024 y el 22 de marzo de 2025. Dentro de las formaciones se cuentan actividades de música, teatro, danza, soundpainting y artes en distintos espacios escénicos de Cataluña.

[+ Más información](#)



### Ànima Lliure ("Alma libre")

Proyecto desarrollado en el **Teatre Lliure** y liderado por la dramaturga Clàudia Cedó que pretende **abrir el teatro a elencos diversos**.

El Teatre Lliure se ha propuesto, a través de este proyecto, producir como mínimo un espectáculo por año creado por un equipo de personas con diversidad funcional.

El Teatre Lliure tiene en cartel dos producciones realizadas en el marco de este programa:

- "Hamlet, una versión recontralibre", del 9 al 20 de octubre.
- "Fantàstic Ramon", del 2 de abril al 4 de mayo de 2025.

[+ Más información](#)

Contenidos realizados con la colaboración de **Proyecto Teatro Accesible**.

Imagen de portada de este boletín:  
Versión de "La gaviota", de Chéjov, a cargo de Chela de Ferrari  
(Produce: Centro Dramático Nacional)



**de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales**  
de titularidad pública



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA

**Información adicional y contacto**  
Oficina de Gestión de La Red  
Tfno. 915 489 560  
email: [contenidos@redescena.net](mailto:contenidos@redescena.net)